ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 5 (109)
29 ЯНВАРЯ
1944 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

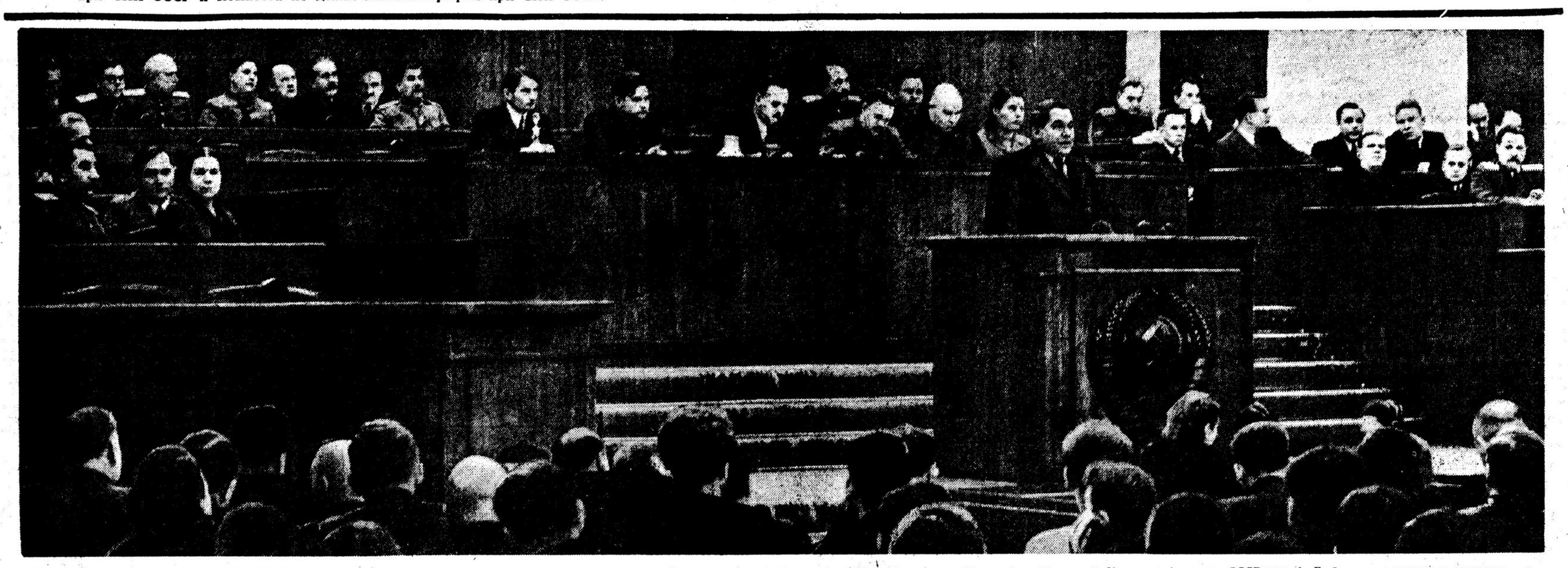
Информационное сообщение об очередном Пленуме ЦК ВКП(б)

На днях в Москве состоялся очередной Пленум Центрального Комитета ВКП(б).

Пленум ЦК рассмотрел предложения Совнаркома СССР о расширении прав союзных республик в области обороны и внешних сношений и одобрил их для внесения на предстоящую Сессию Верховного Совета СССР.

Далее Пленум обсудил вопросы организационного характера, подлежащие рассмотрению Сессии Верховного Совета.

Кроме того, Пленум признал правильным решение соответствующих органов — заменить старый государственный гимн «Интернационал» новым Государственным Гимном «Союз нерушимый республик свободных» и сохранить гимн «Интернационал», как гимн Всесоюзной Коммунистической Партии большевиков.



X СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР 1-го СОЗЫВА. Совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей 28 января 1944 г. На снимке: На трибуне Народный Комиссар финансов СССР тов. А. Г. Зверев выступает с докладом о Государственном бюджете Союза ССР на 1944 г. В центре — за столом Председателя (слева направо): Заместитель Председателя Совета Союза депутат Т. Д. Лысенко, Заместитель Председателя Совета Национальностей депутат М. В. Кулагин, Председатель Совета Национальностей депутат Н. М. Шверник, Председатель Совета Союза депутат А. А. Андреев, Заместитель Председателя Совета Союза депутат Усман Юсупов, Заместитель Председателя Совета Национальностей депутат Чимназ Асланова. Во втором ряду (слева направо): тт. М. И. Калинин, А. С. Щербаков, Н. С. Хрущев, Г. М. Маленков, Л. П. Берия, В. М. Молотов, А. И. Микоян, И. В. Сталин, Л. М. Каганович, Н. А. Вознесенский. Фото Н. Петрова.

ПРИКАЗ
Верховного Главнокомандующего
Генералу армии МЕРЕЦКОВУ

Войска ВОЛХОВСКОГО фронта, развивая наступление, вчера, 27 января, овладели городом и крупным железнодорожным узлом ТОСНО, а сегодня, 28 января, заняли город и важную железнодорожную станцию ЛЮБАНЬ и южнее ЛЮБАНЬ овладели железнодорожными станциями ПОМЕРАНЬЕ, ТРУБНИКОВ БОР, БАБИНО и ТОРФЯНОЕ. Тем самым основная магистраль, связывающая МОСКВУ с ЛЕНИНГРАДОМ, — Октябрьская железная дорога — освобождена от немецких захватчиков на всём своём протяжении, за исключением станции ЧУДОВО, где противник блокирован и уничтожается.

В боях за овладение городами ТОСНО и ЛЮБАНЬ отличились войска генерал-лейтенанта РОГИНСКОГО, генерал-майора ФЕТИСОВА, генерал-майора КАЗАЧЕК, генерал-майора ПЛАТОВА, генерал-майора АБСАЛЯМОВА, полковника ИСАКОВА, полковника ЦЫГАНКОВА, подполковника ПАРШИКОВА, артиллеристы генерал-майора артиллерии ПЕТРОПАВЛОВСКОГО и танкисты генерал-майора танковых войск ИВАНОВА.

В ознаменование достигнутого успеха наиболее отличившиеся в боях соединения и части представить к присвоению наименований «ТОСНЕНСКИХ» и «ЛЮБАНЬСКИХ» и к награждению орденами.

Сегодня, 28 января, в 23 часа столица нашей Родины МОСКВА от имени Родины салютует нашим доблестным войскам, овладевшим городами ТОСНО и ЛЮБАНЬ,—двенадцатью артиллерийскими залпами из ста двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия ОБ'ЯВЛЯЮ БЛАГОДАРНОСТЬ всем руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение городов ТОСНО и ЛЮБАНЬ.

Вечная слава героям, павшим в борьбе за свободу и независимость нашей Родины!

Смерть немецким захватчикам!

Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

28 января 1944 года.

X сессия Верховного Совета СССР 1-го созыва

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ
О заседаниях Совета Союза и Совета Национальностей и о совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей

28 января 1944 года

Вчера, 28 января, в 2 часа дня, в зале заседаний Верховного Совета СССР, в Кремле, состоялось открытие X сессии Совета Союза.

Сессию открывает Председатель Совета Союза депутат **Андреев А. А.**

Товарищ **Андреев** сообщает, что в период между сессиями были избраны 42 депутата от отдельных избирательных округов. Товарищ Андреев предоставляет слово для доклада мандатной комиссии Совета Союза депутату **Щербакову А. С.**

В своем докладе тов. **Щербаков** оглашает постановление мандатной комиссии Совета Союза о результатах проверки полномочий депутатов Совета Союза, избранных по отдельным избирательным округам.

Совет Союза по предложению депутата **Сепезнева П. И.** принимает следующее постановление по докладу мандатной комиссии:

«Утвердить доклад мандатной комиссии о признании правильными полномочий депутатов Совета Союза, избранных по всем 42 отдельным избирательным округам».

Вслед за тем Совет Союза переходит к утверждению порядка дня сессии.

Товарищ **Андреев** оглашает перечень вопросов, внесённых на рассмотрение X сессии Совета Союза.

Депутат **Пальцев Г. Н.** предлагает включить внесенные на рассмотрение Совета Союза вопросы в порядок дня сессии Совета Союза.

Совет Союза единогласно утверждает следующий порядок дня:

1. Утверждение Государственного бюджета СССР на 1944 год и утверждение отчётов об исполнении Государственного бюджета СССР за 1940, 1941 и 1942 годы.

2. О преобразовании Народного Комиссариата обороны и Народного Комиссариата иностранных дел из общесоюзных в союзно-республиканские народные комиссариаты.

3. О первом Заместителе Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

По предложению депутата **Чмутова Н. И.** Совет Союза принимает постановление: доклад о Государственном бюджете СССР на 1944 год заслушать на совместном заседании Совета Союза и Совета Национальностей, а содоклады бюджетных комиссий, обсуждение Государственного бюджета и его утверждение провести раздельно по палатам.

На этом первое заседание X сессии Совета Союза закрывается.

***

В 4 часа дня состоялось открытие X сессии Совета Национальностей.

Сессию Совета Национальностей открывает Председатель Совета Национальностей депутат **Шверник Н. М.**

Товарищ **Шверник** сообщает, что в период между сессиями были избраны 25 депутатов от отдельных избирательных округов. Товарищ **Шверник** предоставляет слово для доклада мандатной комиссии депутату **Шкирятову М. Ф.**

В своём докладе тов. **Шкирятов** оглашает постановление мандатной комиссии Совета Национальностей о результатах проверки полномочий депутатов Совета Национальностей, избранных по отдельным избирательным округам.

Совет Национальностей по предложению депутата **Алабяна К. С.** принимает следующее постановление по докладу мандатной комиссии:

«Утвердить доклад мандатной комиссии о признании правильными полномочий депутатов Совета Национальностей, избранных по всем 25 отдельным избирательным округам».

Совет Национальностей переходит далее к утверждению порядка дня сессии.

Товарищ **Шверник** оглашает перечень вопросов, внесенных на рассмотрение X сессии Совета Национальностей.

По предложению депутата **Гаджибекова У.** Совет Национальностей утверждает следующий порядок дня X сессии:

1. Утверждение Государственного бюджета СССР на 1944 год и утверждение отчётов об исполнении Государственного бюджета СССР за 1940, 1941 и 1942 годы.

2. О преобразовании Народного Комиссариата обороны и Народного Комиссариата иностранных дел из общесоюзных в союзно-республиканские народные комиссариаты.

3. О первом Заместителе Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

По предложению депутата **Фонина М. М.** Совет Национальностей принимает постановление заслушать доклад о Государственном бюджете СССР на 1944 год на совместном заседании палат, а содоклады бюджетных комиссий, обсуждение Государственного бюджета и его утверждение провести раздельно по палатам.

На этом первое заседание X сессии Совета Национальностей закрывается.

***

В 7 часов вечера состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Появление в ложах Председателя Совета Народных Комиссаров СССР товарища **Сталина И. В.**, членов Президиума Верховного Совета СССР и членов Правительства Союза ССР присутствующие встречают бурной, долго не смолкающей овацией.

За столом Председателя: Председатель Совета Союза тов. **Андреев А. А.**, Председатель Совета Национальностей тов. **Шверник Н. М.** и их заместители тт. **Лысенко Т. Д., Юсупов У., Асланова Ч. А., Кулагин М. В.**

Председательствует тов. **Шверник Н. М.**

С докладом по первому пункту порядка дня X сессии Верховного Совета СССР о Государственном бюджете СССР на 1944 год и исполнении Государственного бюджета за 1940, 1941 и 1942 годы выступил Народный Комиссар финансов СССР тов **Зверев А. Г.**

По окончании доклада тов. Зверева Председательствующий тов. **Шверник** объявляет первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей закрытым.

ВЫСТАВКА «УРАЛ — КУЗНИЦА СОВЕТСКОГО ОРУЖИЯ»

МОЛОТОВ. **(От наш. корр.).** Около пятидесяти мастеров кисти и резца Молотовской области приняли участие в подготовке к межобластной уральской выставке «Урал — кузница советского оружия».

Из 120 произведений живописи, графики и скульптуры, отобранных для выставки, особый интерес вызывают: серия рисунков и акварелей Е. Хигера «Верхне-Муллинский колхоз-гигант», живописная композиция «Хорошие вести с фронта» и портрет Героя Советского Союза уральца Старикова работы А. Пейсаховича, два пейзажа «Молотов. Кама» Н. Альтмана, скульптурные портреты знатных людей области — работы З. Виленского, скульптурная композиция Н. Шапошникова «Уральские металлурги».

Среди работ молодых художников — композиция Ф. Дорошевича «Пашийский карьер» «Лысьвенские металлурги» И Оборина, «Выгон колхозного стада» В. Чегадаря, «Орудия фронту» А. Носкова.

Из фондов Молотовской галлереи на выставку отобраны 40 работ старых мастеров, отражающие облик старого Урала («Лесной пожар» и уральские пейзажи А. Денисова-Уральского, пейзажи Камы и ее лесов И. Шишкина и др.), и экспонаты Каслинского чугунного художественного литья, являющегося замечательным достижением уральского искусства конца XIX века.

На выставке будут широко представлены работы уральских мастеров — камнерезов Кунгурских художественных артелей.

Спектакли русской классики

Ленинградский государственный театр имени Ленинского комсомола, работающий сейчас в г. Серове (Свердловской области), выпускает к смотру спектаклей русской классики новую постановку комедии А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Режиссер — А. Соколов, художник — В. Иванов. В спектакле заняты лучшие силы труппы.

КАЗАНЬ. **(От наш. корр.).** В Казанском драматическом театре состоялась премьера комедии Гоголя «Ревизор» (постановка — художественного руководителя театра Е. Гаккель, оформление — К. Юона). В спектакле заняты ведущие актеры театра.

РАЗУЧИВАНИЕ ГИМНА СОВЕТСКОГО СОЮЗА

СТАЛИНАБАД. **(От наш. корр.).** В кружках художественной самодеятельности, в театрах и школах Сталинабада началось массовое разучивание Государственного гимна Союза ССР. Занятиями руководят опытные преподаватели музыки и пения.

Исполнение гимна на русском языке подготовляет женский национальный хоровой ансамбль Радиокомитета.

Выставка белорусских художников

Завтра, 30 января, в залах Третьяковской галлереи открывается выставка произведений белорусских художников, посвященная 25-летию БССР.

На выставке экспонируется живопись, графика и скульптура представителей старшего поколения и художественной молодежи Белоруссии. Авторы многих работ — бойцы, командиры и партизаны, участники Великой отечественной войны.

Смотр художественной самодеятельности

КУЙБЫШЕВ. **(От наш. корр.).** Развернувшийся на местах смотр художественной самодеятельности вызвал к жизни новые творческие коллективы. Свыше 500 кружков создано сейчас в районах Куйбышевской области.

Организованы изовыставки в Кинель-Черкасском, Сергиевском, Большe-Глушицком районах. В этих выставках принимают участие художники-самоучки и раненые бойцы Красной Армии, находящиеся в ближайших госпиталях.

В селе Кармала-Аделяновка организован большой чувашский хор из 40 человек, с успехом исполняющий чувашские и русские народные песни. В эстонском колхозе «Сяде» (Кошкинский район) выступает ансамбль эстонской национальной песни и пляски. В Камышлинском районе татарский драмкружок ставит многоактные пьесы. Русские пьесы переводятся на татарский и чувашский языки.

Не всюду, однако, хорошо подготовились к смотру. В Челно-Вершинском и Кутуловском районах до сих пор нет районных смотровых комиссий. Нет четкого руководства смотром со стороны Куйбышевского областного Дома народного творчества.

„День обслуживания раненого бойца"

Хорошую инициативу в культурном обслуживании госпиталей проявил коллектив Киевского театра оперы и балета им. Шевченко, работающего сейчас в Иркутске. Для выздоравливающих бойцов были даны не только концерты, но и целые спектакли. У артистов возникла мысль о проведении «Дня культурного обслуживания раненого бойца».

В назначенный день 259 работников театра им. Шевченко с самого утра приступили к работе в госпиталях. В каждом клубе госпиталя проводился общий концерт для раненых бойцов, уже имеющих возможность передвигаться, и одновременно — концерты в палатах для лежачих больных.

Народные артисты СССР М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинский, Зоя Гайдай, А. Иванов выступали в палатах до позднего вечера. Большую работу провели заслуженные артисты УССР В. Иориш, М. Бем, А. Левицкий, Н. Захарченко, М. Роменский, артисты Р. Разумова, Н. Шостак, М. Фурман, Н. Савченко, квартет в составе И. Розенблата, М. Россовского, И. Кривицкого, И. Козлова, артисты балета Степанова и Яскович, Маслова и Аркадьев, Переверзенцева и Носович. Ряд номеров исполнялся по предварительным заявкам раненых.

Заслуженный артист УССР композитор В. Иориш специально к этому дню написал «Праздничную» — для струнного квартета и музыку песни на текст одного из раненых бойцов. Художники театра заслуженный деятель искусств УССР А. Хвостов и А. Сальман написали девять портретов раненых героев.

Всего за этот день артистами Киевского театра оперы и балета было дано 102 концерта, из них 78 — в палатах. Технические работники театра починили свыше 700 штук белья и халатов.

Одобряя инициативу Киевского театра оперы и балета им. Шевченко, Президиум ЦК союза Рабис, в целях улучшения шефского обслуживания госпиталей, постановил провести повсеместно в течение февраля 1944 г. «День культурного отдыха и обслуживания раненого бойца», посвященный 26-й годовщине Красной Армии.

Указ Президиума Верховного Совета СССР
о награждении писательницы Щепкиной-Куперник Татьяны Львовны орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области художественной литературы, в связи с 70-летием со дня рождения, наградить писательницу Татьяну Львовну **Щепкину-Куперник** орденом **Трудового Красного Знамени.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР М. КАЛИНИН.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль. 24 января 1944 г.

Слава городу Ленина!

В историю Великой отечественной войны вписана новая, славная страница: Ленинград полностью освобожден от вражеской блокады и варварских обстрелов фашистской артиллерии. С огромным волнением вся страна слушала салют города Ленина доблестным войскам Ленинградского фронта, возвестивший час великой победы.

Тридцать один месяц дрался Ленинград с матерым врагом — с немцами, их пособниками — финнами, с «голубой дивизией» и другим отребьем, нанятым Гитлером и его кликой. Тридцать один месяц Ленинград наносил сокрушительные удары врагу, дрался яростно, хороня на подступах к городу и в водах Балтики сотни тысяч вражеских трупов. В Отечественной войне Ленинград, его беспримерная оборона заняли виднейшее место. Ленинград внес свою лепту во все победы советского оружия — и разгром немецко-фашистских войск под Москвой, и Сталинградскую эпопею, и освобождение украинской земли. Могуче и стойко держал Ленинград великую оборону нашей страны и ждал часа активного наступления. Этот час пробил. В результате двенадцатидневного наступления Ленинградского фронта, к которому прикованы были взоры всех советских патриотов, враг был отброшен на 65—100 километров от города, под напором Красной Армии пала вся система сильнейших укреплений противника, возведенная в течение двух лет.

Еще раз Красная Армия показала свою маневренную силу, свое мужество и бесстрашие, свое воинское мастерство. Слава и честь венчают нашу Красную Армию, наш Военно-Морской Флот.

Слава и честь гражданам великого советского города, цитадели социалистической революции, по праву носящей имя Ленина! Ленинградцы выдержали самую суровую, самую длительную и самую жестокую осаду, которой нет примера в истории современных войн. Ленинградцы прошли сквозь муки блокады, осады, голода, холода, бомбежек, артиллерийских обстрелов. Они вынесли все и не дрогнули, не склонили голов. Их воля к борьбе была непреклонна, и в тяжелейших, нечеловечески суровых условиях борьбы ленинградцы жили геройски, делая все для победы.

Сколько раз фашистские дивизии пытались штурмом овладеть городом! Но поистине чудодейственна была оборона Ленинграда. Ее крепили тысячи и тысячи ленинградцев — рабочих, служащих, врачей, студентов, женщин и молодежи — истинных, горячих патриотов, воля которых была направлена к одному — устоять, победить.

Напряжением ума и воли ленинградцы сумели из осажденных превратиться в осаждающих. Окрестности города Ленина стали кладбищем для отборных гитлеровских дивизий. А ныне — уходит вперед Красная Армия, сокрушив возведенный гитлеровцами «неприступный вал» укреплений, гремят залпы ленинградских орудий. «Граждане Ленинграда! — говорится в приказе войскам Ленинградского фронта. — Мужественные и стойкие ленинградцы! Вместе с войсками Ленинградского фронта вы отстояли наш родной город. Своим героическим трудом и стальной выдержкой, преодолевая все трудности и мучения блокады, вы ковали оружие победы над врагом, отдавая для дела победы все свои силы».

Огромно историческое значение победы под Ленинградом. Разбито самое сильное, наиболее укрепленное звено в цепи гитлеровских «валов», «поясов». Развеян в прах, погребен в ленинградской земле еще один бредовый стратегический замысел подлого врага, лелеянный им на протяжении всех месяцев ленинградской блокады. Победа под Ленинградом знаменует могущество советской державы — воинскую славу и мастерство Красной Армии, мудрость стратегического плана советского Верховного Главнокомандования, торжество воли и духа советских патриотов.

Каждый новый, отвоеванный Красной Армией километр ленинградской земли изобличает варварство гитлеровцев. Руины Петергофа, Красного Села, Павловска, Пушкина — это новые тяжелейшие улики против гитлеровских вандалов.

Вечным позором для Германии будет все содеянное гитлеровцами под Ленинградом, варварское уничтожение ими величайших ценностей русской культуры. Полной мерой ответят гитлеровские злодеи за совершенные ими чудовищные преступления!

А подвиги людей Ленинграда останутся в веках, как ярчайший образец моральной стойкости, благородства, твердости духа, советского патриотизма. В трудные месяцы блокады, перенося тягчайшие испытания, ленинградцы были сильны тем, что в этой суровой обстановке они хранили все драгоценные свойства советских людей — непреклонна была их ненависть к врагу и решимость бороться, нерушимы были их отношения товарищества, дружбы, спаянности в борьбе, их верность великим традициям города Ленина, города славы русской культуры. Против остервенелого врага человечества боролись люди с горячим сердцем патриотов.

И в суровых условиях блокады Ленинград сохранял свое вечное значение — одного из крупнейших очагов советской культуры. У всех в памяти, как бережно, любовно и самоотверженно охраняли ленинградцы от посягательств врага, от немецких бомб и снарядов памятники русской культуры.

В городе-фронте не было людей, сторонних делу войны, делу разгрома врага. Город-фронт жил интенсивной культурной жизнью, и мера его требований к искусству была исключительно высокой, ибо искусство для него было действенным оружием борьбы. Поэты и писатели, художники и музыканты, артисты и чтецы заняли свое место в обороне Ленинграда. Они вдохновляли к борьбе, они выражали чаяния и думы героических и стойких ленинградцев. В городе-фронте были созданы незабываемые произведения, и некоторые из них заслуженно пользуются всенародной славой.

Все, что написано о героическом Ленинграде, отражает, однако, только отдельные стороны величественной эпопеи. Перед всем советским искусством и литературой стоит благородная задача — в монументальных произведениях запечатлеть в веках всемирно-исторический подвиг мужественных людей Ленинграда.

Ленинград победил! Весь советский народ торжествует эту победу. Вдохновляемый гением Сталина, советский народ развертывает новые бои, которые приведут к полному изгнанию немецких захватчиков с нашей священной земли.

Слава советскому народу, слава великому городу Ленина!

В Президиуме Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания „Заслуженный артист РСФСР"

Президиум Верховного Совета РСФСР постановил:

За выдающиеся заслуги в области театрального искусства присвоить почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Добржанской Любови Ивановне — артистке Центрального театра Красной Армии.

Константинову Петру Александровичу — артисту Центрального театра Красной Армии.

Пестовскому Виктору Николаевичу—артисту Центрального театра Красной Армии.

Н. АНЦИФЕРОВ

СВЯЩЕННАЯ ЗЕМЛЯ

Здесь каждый шаг в душе рождает
Воспоминанья прежних лет.
А. Пушкин.

Под сокрушительными ударами Красной Армии рухнули, казалось, неприступные укрепления врага, и окрестности Ленинграда очищаются от гитлеровских полчищ. Там, где еще так недавно «кипел веселый Петергоф», где в тишине «сияли воды» пушкинских парков, где возвышался «пышный дом» на «скате озаленном» Павловска, — остались руины. Священные места русской культуры, гениальные создания нашего искусства, ставшие достоянием народа и бережно сохранявшиеся советской властью, эти места осквернены фашистскими вандалами.

Великий русский поэт — петергофский юнкер и царскосельский гусар — Лермонтов когда-то писал о немце:

...наша степь святая
В его глазах безлунных—степь простая
Без памятников славных, без следов.
Где б мог прочесть он повесть тех веков,
Которые с их громными делами
Унесены забвения волнами...

Секретный приказ генерал-фельдмаршала фон-Рейхенау в полной мере подтвердил слова поэта. «Никакие исторические или художественные памятники на Востоке не имеют значения», — заявил фашистский изувер. И люди с «безлунными глазами» систематически, планомерно уничтожали памятники русской культуры.

Петергоф — любимая загородная резиденция Петра Первого — возник на месте его остановок по пути в Кронштадт. У самого моря был построен голландский домик—Монплезир. Парк был разбит по плану Леблона. В 1717 г. этот мастер построил Большой дворец, расширенный и перестроенный через 30 лет Растрелли. Так, на склоне приморского кряжа, господствуя над Нижним парком, возник пышный дворец — одно из лучших созданий русского барокко. К его бель-этажу вела лестница, украшенная золочеными статуями и вазами. В одном из залов дворца — «Пикетном»—на серии картин был изображен морской бой в Чесменской бухте, в другом — «Петровском» зале — на красочном гобелене был изображен Петр, спасающий судно во время бури. Эти темы не случайны. По замыслу строителя, дворец, из окон которого открывались виды в зеленые дали Балтики, должен был напоминать о любимой Петром морской стихии, о славе морских побед.

Петергоф называли русским Версалем. Это уподобление ложно. В планировку Петергофа заложена совершенно другая художественная идея. Здесь все впечатления определяются близостью моря. Здесь водная стихия подчинена творческой воле человека.

Радиусы аллей, прорезывавшие парк, сходились у четырехугольного пруда, над зеркальными водами которого стоял, как бы любуясь своим отражением, павильон Марли. Эти бесконечные тенистые аллеи пересекал канал, соединявший море с подножием Большого дворца. Вдоль канала — аллея фонтанов. В конце ее — бассейн с позолоченным титаном — Самсоном, разрывающим пасть льва, из которой бил гигантский столб воды. Это памятник «Полтавской баталии»: это олицетворение русской мощи, сломившей силу врага. По склону кряжа спускались к площадке, где бил фонтан Самсон, каскады и фонтаны, чередовавшиеся с золочеными статуями и вазами. Игра воды в петергофских парках чрезвычайно разнообразна.

В центре Верхнего парка бил фонтан Нептун с изображением бога морей — повелителя этих мест с его грозным трезубцем «Vos ego».

Дробясь о мраморны преграды,
Жемчужной, огненной дугой
Валятся, плещут водопады;
И ручейки в тени лесной
Чуть вьются сонною волной.
Поют покоя и прохлады.
Сквозь вечну зелень, здесь и там,
Мелькают светлые беседки,
Повсюду роз живые ветки
Цветут и дышат по тропам.

Так юный Пушкин после посещения Петергофа (где он гостил у Карамзина) описал в «Руслане и Людмиле» волшебные сады Черномора.

«Кипящее веселье» Петергофа, «узоры радужных огней» «волшебно озаренного сада» с его дворцом и «жемчужными фонтанами» описал Лермонтов в «Петергофском празднике». «Сии огромные кипящие фонтаны и статуй золоченых строй...» воспевал Федор Глинка.

Н. Огарев в поэме «Юмор» отразил «замок на горе крутой» с «зеленою оградой тенистых лип», а среди них сверкающие шумной струей — каскады и море у «ног горы».

Путешественник Де-Кюстин, очарованный петергофским праздником, писал: «Деревья исчезают под бриллиантовыми розами, и в каждой аллее огней больше, чем листьев... перед вашими глазами оживает фантастический мир, одно чудо сменяет другое с невероятной быстротой. Перед вами... сказочный Багдад из «Тысячи и одной ночи», еще более сказочный — Вавилон времен Семирамиды».

С восхищением писал о Петергофе и Александр Дюма, посетивший Некрасова, проживавшего с Панаевым в «швейцарском домике» на берегу моря близ Петергофа.

В советскую эпоху Петергоф стал любимым местом загородных поездок ленинградцев. Сюда съезжались экскурсанты из самых отдаленных краев нашей родины. Дворец был реставрирован. Новой позолотой засияли статуи и вазы. Возродились и «Петергофские праздники», и в «сумраке белых ночей» всеми цветами радуги отливали фонтаны.

Захватив часть окрестностей Ленинграда, гитлеровские бандиты уничтожили памятник Полтавской победе — Самсона. Он был распилен и вывезен в Германию. Разрушены все фонтаны парков Петергофа. Мрачной руиной высится сожженный дворец, взорван Монплезир. Эрмитаж, Марли и другие павильоны разрушены. Английский дворец превращен в бесформенную груду развалин.

Огромное значение для русской культуры имел город Пушкин, бывшее Царское Село, расположенный в 23 км. к югу от Ленинграда. Город, носящий ныне имя величайшего русского поэта, расположен на холме, высота которого равняется высоте Исаакиевского собора (100 метров.). Здесь еще в новгородский период находился погост Сарицы. В период шведского владычества здесь была мыза Сарицгоф. Петр Первый, восхищенный местоположением этой мызы, подарил ее своей жене Екатерине, которая построила здесь небольшой дворец. Ее дочь — Елизавета поручила архитекторам Квасову и Чевакинскому, а позднее Растрелли воздвигнуть на Царском холме грандиозное здание, которое свидетельствовало бы о величии России. Для создания этого сказочно пышного дворца материалы были доставлены не только из отдаленных мест России, но из разных стран Европы и Азии. Лазурные стены, окруженные белыми колоннами, сверкали золотыми капителями, маскеронами, атлантами. Вдоль серебристой крыши протянулись, чередуясь, позолоченные статуи и вазы, украшавшие и циркумференцию, которая окружала парадный двор. Золотым потоком казалась бесконечная анфилада зал. Сотни зеркал Большого зала отражали зелень парков и увеличивали до бесконечности его размеры. «Янтарный зал» отливал золотистыми тонами своих разнообразных янтарей. Екатерининский дворец свидетельствовал, по словам Свиньина, современника Пушкина, о могуществе, богатстве и необъятности русского государства.

При Екатерине II Царское Село получило иное выражение. Царица хотела своей резиденции придать характер, подобающий центру «просвещенного абсолютизма». Роскошь получила более строгий и величественный характер. Строитель Камерон в залах старого дворца создал непревзойденные образцы внутреннего убранства. К висячему саду примыкали «термы», украшенные агатом, и Камеронова галлерея—легкий храм, окруженный ионической колоннадой. Бронзовые бюсты богов и героев были размещены среди колонн. В этой галлерее одно время находилась знаменитая статуя Вольтера, работы Гудона. Здесь же был помещен и замечательный бюст Ломоносова работы Шубина.

«Не се ль Минервы русской храм?», —писал Пушкин в своем первом стихотворении, посвященном Царскому Селу. Построенный при Екатерине II архитектором Гваренги дворец отличался спокойствием и четкостью линий и величавой гармонией масс. Двойная коринфская колоннада являлась единственным украшением нового дворца. Александровский дворец — образец торжественности, лишенной каких бы то ни было внешних эффектов. Он прост и строг.

Царское Село называли «пантеоном русской славы». На озере и в прилегающих к нему частях парка были воздвигнуты памятники, посвященные героике той эпохи. Над водами Лебединого озера на усеченной пирамиде возвышалась Чесменская ростральная колонна. «В тени густой угрюмых сосен» находился обелиск в честь Кагульской победы, возле зеркальных прудов, спускавшихся уступами с холма,— Морейская колонна. Пушкин, вспоминая Царское Село, писал в 1829 г.:

...Любимые сады
Стоят населены чертогами, вратами,
Столпами, башнями, кумирами богов
И славой мраморной, и медными хвалами
Екатерининских орлов.

Царское Село — родина пушкинской поэзии. И каждый шаг в городе Пушкин напоминал о поэте. Вот лицей, с его «келейкой», вот воспетая им чудесная «Девушка с кувшином», вот «Храм любви», вот статуи под сводами липовых аллей, — «белые в тени дерев кумиры».

Вот и скромный, деревянный дом близ Александровского парка, куда приехал поэт с молодой женой в 1831 г., чтобы пожить в «уединеньи вдохновенном», «в кругу милых воспоминаний».

Город Пушкин называли «городом муз». Действительно, русская поэзия тесно связана с этим священным местом нашей культуры. Ломоносов, Державин, Жуковский, Тютчев, Ин. Анненский увековечили Царское Село в своем творчестве. Царскосельский холм может быть назван русским Парнасом. Здесь жили: Дельвиг, Кюхельбекер, Чаадаев, Лермонтов... Достоевский отметил Царское Село в «Подростке», а Л. Толстой в «Отце Сергии».

На центральной площади города Пушкин предполагалось создать галлерею с бюстами царскосельских поэтов, на пьедесталах поместив их высказывания о Царском Селе. В нижнем этаже Екатерининского дворца был создан Музей лицейских лет Пушкина. Незадолго до вторжения гитлеровцев, здесь подготовлялась выставка, посвященная Лермонтову. В разных уголках парка были поставлены доски в стиле ампир с отрывками из стихов Пушкина, посвященных этим местам.

В середине сентября 1941 г. гитлеровцы ворвались в город муз. Они ограбили дворцы и варварски разрушили их. Из Екатерининского дворца был сорван и увезен в Германию весь янтарь, та же участь постигла драгоценные паркеты Камерона. Даже золоченая резьба по дереву, создававшая золотой поток анфилад, была уничтожена. Те части дворца, которые уцелели от разрушения, загажены. В Александровском дворце — также разграбленном — устроены были конюшни. Китайский театр Камерона сгорел дотла. Сожжен и дом Пушкина (а Колпинскую улицу, на которой он стоял, немцы переименовали в Кельштрассе). Таковы первые сведения, полученные из освобожденного города. Они далеко не исчерпывают всех вопиющих надругательств над этой святыней русской культуры.

24 января Красной Армией освобожден и Павловск. В отличие от Петергофа и Пушкина, его строительство заняло короткий промежуток времени в конце XVIII века. Пожалуй, ни один из пригородов Ленинграда не обладал такой цельностью и единством, как Павловск. Нигде искусство не достигло такого совершенства. Камерон* построил здесь дворец и ряд парковых павильонов. Во дворце круглый Римский зал с куполом, освещенным верхним светом, как римский Пантеон, с античными статуями в нишах, и Греческий зал с внутренней колоннадой — обладали той торжественностью храма, которую умел придавать своим творениям гений Камерона. Из окон дворца открывались замечательные пейзажи парка — создания Гонзаго. Его искусство заключалось в том, чтобы сохранить иллюзию нетронутости природного пейзажа, напоминавшего в обработке Гонзаго пейзажи Клода Лоррена, с их руинами на фоне живописно расположенных куп деревьев и глубоких перспектив.

Павловский парк с «зеленой скамейкой» описан в романе Достоевского «Идиот». В парке находился прекрасный «Павильон роз», построенный Воронихиным (строителем Казанского собора и Горного института в Ленинграде). В этом павильоне встречались поэты и художники. В большой книге, лежавшей на столе в центральном зале, они записывали свои стихи, набрасывали свои рисунки. В «Павильоне роз» Крылов писал свою басню «Василек». Здесь Пушкин, в числе других лицеистов, присутствовал на торжестве, устроенном по случаю окончания Отечественной войны 1812 г. Жуковский изобразил Павловск в серии рисунков, сумев передать в них особенности его ландшафта.

Гитлеровцы не пощадили прекрасный Павловский дворец и парк с его павильонами.

После напряженных боев 26 января от гитлеровцев была освобождена Гатчина. Некогда здесь был построен архитектором Ринальди замок. Владелец Гатчины приглашал к себе Ж. Ж. Руссо, гонимого во Франции. По приказу Павла замок был расширен архитектором Бренна. Гатчина резко отличалась от других резиденций, окружавших столицу. Ее дворец действительно напоминал замок. Он был построен из пудостьского камня и не был оштукатурен, что придавало ему суровый характер. Над замком возвышалось 10 башен. Многочисленные переходы по лестницам, галлереи с портретами, коллекция старинного оружия — все это подчеркивало особый феодальный характер дворца гроссмейстера мальтийского ордена. Подземный ход соединял замок с Серебряным озером. Помимо собрания оружия, Гатчинский дворец славился своими гобеленами, скульптурой, фарфором, первоклассным собранием картин. Гатчинский парк с глубокими перспективами имел несколько суровый, северный характер. И этот превосходный памятник нашей культуры разделил участь других пригородных дворцов Ленинграда— он разрушен немецко-фашистскими варварами.

Озверевший враг срывал на прекрасных памятниках русской культуры свою бессильную злобу, сатанинскую ненависть к культуре великого русского народа. Гитлеровцы знали, что они творят, они действовали обдуманно и сознательно. Тем тяжелее их чудовищные преступления. Подлым извергам не уйти от заслуженной кары. Вечное проклятие — их удел. А на священных руинах наших городов возникнет новая жизнь.

Слава освободителям Петергофа, Пушкина, Павловска, Гатчины!

Слава великому городу Ленина, прошедшему небывалые испытания и стоящему «неколебимо, как Россия».

★ ★

Пленные немцы в Ленинграде. Художники Л. ОРЕХОВ и Л. ПЕТРОВ. Выставка художников Ленинградского фронта

В освобожденном Новгороде. 22 января 1944 г. Рисунок с натуры капитана Яр. ТИТОВА.

Ярослав ТИТОВ

В НОВГОРОДЕ

На мою долю выпало счастье вместе с передовыми частями вступить в Новгород.

Новгород! Что сделали с этим древнейшим русским городом немецкие варвары! Все то, что напоминало о русской тысячелетней культуре, враг стремился разрушить. Он в дикой злобе чинил расправу над городом редкостных памятников русского зодчества.

Достаточно сказать, что из жилых зданий города уцелело только несколько домов. На Торговой стороне сохранилось всего пять домов. Остальные разрушены. Половина Московской улицы стерта с лица земли. Совершенно разрушена Ленинская улица. Здесь даже и стен не осталось. Но особенно усердствовали немецкие мерзавцы над уничтожением культурно-просветительных учреждений. Взорваны городской театр на 1040 мест и кинотеатр «Экран». Сожжены Дом культуры, Дом Красной Армии, Детский дом культуры и все школы.

Только дикари XX века — немцы могли разрушить величайший памятник древней русской культуры — церковь Спас-Нередицы. Немцы надругались и над другим величайшим памятником русского зодчества — Софийским собором. В Софийском соборе они устроили склад. В алтаре соорудили двор. На полу лежат разбросанные, разорванные старинные хоругви и книги. Уничтожен плафон и фреска центрального купола. Центральный купол Софийского собора был покрыт чеканным золотом. Кресты на всех куполах представляли исключительную ценность. Немцы ободрали золотой купол и украли кресты.

За кремлевской стеной на Софийской стороне стояло здание звонницы Софийского собора. Фашисты наполовину разрушили звонницу и тоже ободрали позолоту с купола.

На Кремлевской площади под снегом лежат бронзовые фигуры. Это детали памятника «Тысячелетие России» — немцы его разобрали; они хотели скульптуры увезти в Германию на переплавку, но не успели.

Много немецких варваров легло костьми у стен Новгорода. Много их еще лежит на русской земле. Не уйти им от расплаты.

Бригада сказителей в Смоленске

На последнем заседании секции народного творчества Союза писателей выступила бригада сказителей, выезжавшая в Смоленск.

За 20 дней своего пребывания в освобожденном городе сказители провели 197 выступлений, рассказали 1200 сказок. Горячо, взволнованно встречали их бойцы и офицеры, слушая фантастические и сатирические сказки, сказы на современные темы, лирические и юмористические песни.

Сказители продемонстрировали на заседании секции произведения, исполнявшиеся перед ранеными. Мастерски исполнила сказительница А. Суховерхова проникнутый глубоким лиризмом «Сказ о Киеве» и юмористическую сказку «Как теща к зятю ходила». Мордовская сказительница Ф. Беззубова спела свой «Сказ о земле». Чудесные фантастические и сатирические сказки, песни и стихи исполнили остальные участники бригады — Е. Чичаева, А. Рогожникова, И. Ковалев, А. Новиков.

Поездка в освобожденный город дала сказителям богатый материал для творчества.

Саломея НЕРИС

МОСКВЕ

Когда от тебя уже буду далеко,
У тихого очага,
Я вспомню луны твоей светлое око,
Широких бульваров снега.

Потухшие звезды на каменных башнях,
Грозы несмолкаемый гром.
Тяжелую боль испытаний вчерашних
Несли мы с тобою вдвоем.

То храброе время ни с чем не сравнимо,
Похоже оно на любовь,
И вечную славу отчизне любимой
Стяжала сыновняя кровь.

Страна моя, как ты засветишься снова,
Зажженная нашим трудом,
На груде развалин из пепла седого
Твои города возведем.

Растают бесследно минувшие беды,
Как сумрак ночной по утру,
И на небе вспыхнут знамена победы,
Заплещут на звонком ветру.

Москва, от тебя уже буду далеко,
У тихого очага,
А ты засияешь, как солнце Востока,
Как солнце, ты мне дорога!

Перевод с литовского С. Мар

Проф. Мих. МОРОЗОВ

Т. Л. Щепкина-Куперник

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Свыше пятидесяти лет своей жизни отдала Татьяна Львовна Щепкина-Куперник литературе и театру. Тринадцатилетней девочкой она напечатала стихотворение, посвященное памяти великого русского актера М. С. Щепкина, родного прадеда Татьяны Львовны. С пятнадцатилетнего возраста она начинает постоянно печататься. Она пишет стихи, художественную прозу и пьесы, которые идут в Малом театре, Александринке, театре Корша и во многих провинциальных театрах. В молодые годы Т. Щепкина-Куперник сама выступает на сцене театра Корша. В этой многообразной, живой творческой деятельности мастерство поэта, писателя, драматурга вступает в сочетание с практическим знанием сцены, а также с превосходным знанием иностранных языков. Все яснее и отчетливей определяется основной путь Татьяны Львовны — путь поэта-переводчика классических произведений мировой драматургии.

Еще с 1895 г. завязалась творческая и личная дружба Т. Щепкиной-Куперник с Эдмондом Ростаном. Неутомимый работник, она переводит «Полное собрание сочинений Ростана». В 1896 г. она создает свой шедевр — перевод «Сирано де-Бержерак», который вот уже скоро пятьдесят лет продолжает жить на нашей сцене. Не копируя оригинала, часто вольно творя, Т. Щепкина-Куперник замечательно воссоздает блеск ростановского стиха, живую игру его рифм, мажорный, солнечный оптимизм его образов и самих соявучий:

Дорогу, дорогу гасконцам!
Мы юга родного сыны, —
Мы все под полуденным солнцем,
И с солнцем в крови рождены.

Перевод превосходно передает легкую грацию французского поэта-драматурга:

Свой фетр бросая грациозно,
На землю плащ спускаю я.
Теперь же появляйся грозно,
О, шпага верная моя!

Восхищаясь переводом «Сирано де-Бержерак», Горький говорил о нем: «Чертовски великолепно!»

Наряду с Ростаном, Т. Щепкина-Куперник в дореволюционные годы переводила Мольера («Мизантроп», «Любовные досады»), Гюго, Рембо и других поэтов. Из многочисленных оригинальных ее стихотворений широкой известностью пользовалось написанное в 1905 г. стихотворение «9-е января».

После Великой Октябрьской социалистической революции творчество талантливого поэта-переводчика захватывает новые области. Т. Щепкина-Куперник впервые обращается к Шекспиру и воссоздает на русском языке тринадцать его пьес. Она переводит также Байрона и Бернса, переводит и с итальянского языка (пьесы Гольдони и Гоцци, сонеты Петрарки), и с испанского (комедии Кальдерона, Лопе де-Вега и Тирсо де-Молина), и с французского (Мольера). И всегда переводы ее легки и блестящи, а когда она переводит пьесу, — всегда театральны.

Т. Щепкина-Куперник — не только переводчик, но и исследователь драматургии. В сокровищнице мировой драматургии она умеет найти позабытые перлы. Так, например, она впервые перевела на русский язык ряд произведений «золотого века» испанской драматургии. Она сумела понять, как должен быть близок советскому зрителю жизнеутверждающий, великолепный Флетчер, младший современник Шекспира, и только что заново перевела на русский язык его чудесную комедию «Победа женщины, или укрощенный укротитель».

Т. Щепкина-Куперник — автор книги воспоминаний («Дни моей жизни», 1926 г.) и книги «О М. Н. Ермоловой» (1941 г.), представляющей несомненную ценность для истории русского театра. В дни Отечественной войны Т. Щепкина-Куперник написала оригинальную одноактную пьесу «За родину», описывающую борьбу испанского народа за свою свободу и независимость в эпоху Наполеона. Правительство высоко оценило деятельность Т. Щепкиной-Куперник, наградив ее орденом Трудового Красного Знамени.

Т. Л. Щепкиной-Куперник исполнилось семьдесят лет. Но сейчас она в полном расцвете своих творческих сил — об этом свидетельствуют последние, сделанные ею, переводы.

Мехти ГУСЕЙН

«ГРОЗА» на азербайджанской сцене

Появление каждого значительного произведения русской классической литературы на азербайджанском языке — живое и яркое выражение той великой дружбы двух литератур, которая была еще заложена великими русскими и азербайджанскими писателями: Пушкиным, Бакихановым, Мирза Фатали Ахундовым, Бестужевым.

Художественный перевод лучших произведений великой русской литературы был и остается кровным делом передовых азербайджанских писателей.

Азербайджанский зритель давно знаком с произведениями Островского. В свое время на сцене нашего театра с большим художественным успехом шла замечательная его пьеса «Без вины виноватые». Театр имени Азизбекова недавно с подлинной любовью поставил другую пьесу Островского «Бесприданница». Этот шедевр русской драматургии приковал внимание нашего зрителя своей психологической глубиной, тонкостью анализа человеческих чувств и отношений. Трагедия Ларисы была раскрыта талантливой актрисой Фатьмой Кадри с большим реалистическим мастерством.

В ноябре прошлого года театр имени Азизбекова показал «Грозу». Перед глазами зрителя открылась картина дивной русской природы (художественное оформление — И. Ахундова), так поэтически воспетой любимым драматургом, перед ним предстал во всем своем нравственном величии, чистоте и правде трагический образ Катерины, обреченной на страдания и гибель в «темном царстве» Кабанихи и Дикого.

«Гроза» может служить убедительным примером того, что подлинно национальные большие художественные произведения становятся общечеловеческими культурными ценностями. Спектакль приплек горячие симпатии азербайджанского зрителя.

Надо сказать, что в трагедии, пережитой Катериной, есть много близкого азербайджанскому зрителю, особенно азербайджанской женщине. Ведь азербайджанка в прошлом еще больше, чем русская женщина, страдала от беспощадного семейно-бытового порабощения. «Темное царство» всегда было одной из основных тем выдающихся азербайджанских писателей-реалистов, начиная от Мираза Фатали Ахундова и кончая Джафаром Джабарлы.

Конфликт свободолюбивой человеческой души, стремящейся к свету и счастью, с засильем угнетателей-самодуров, показан в спектакле «Гроза» режиссером Алескером Шарифовым с блеском большого сценического мастерства. «Гроза» в постановке Шарифова — большая социальная трагедия.

Основная поэтическая идея «Грозы» прекрасно определена великим русским критиком Добролюбовым. Он и явился, быть может, главным учителем и помощником в творческой работе участников спектакля. Фатьма Кадри в своем замечательном исполнении роли Катерины идет по трудному и сложному пути. Мы знаем много исполнителей роли Катерины, и Фатьма Кадри, бесспорно, — в ряду лучших из них. Великая поэзия Островского вдохновила азербайджанскую актрису на создание прекрасного и волнующего трагического образа.

Своим подлинно артистическим исполнением, тщательно отделывая каждую деталь, Фатьма Кадри сумела раскрыть и показать всю сложность и глубину внутренних переживаний Катерины. И наряду с этим она добилась простоты и прозрачной ясности в художественно-сценической трактовке замечательного образа русской женщины.

Спектакль «Гроза» — выдающееся событие в театральной жизни Азербайджана. Художественный успех этого прекрасного спектакля во многом обусловлен удачным переводом, осуществленным писателем Энвером Мамедханлы, который сумел сохранить подлинный аромат выразительного народного языка великого драматурга.

Баку

А. ШАВЕРДЯН

Музыкальное искусство Советской Армении

К ПРЕДСТОЯЩИМ КОНЦЕРТАМ АРМЯНСКОЙ МУЗЫКИ В МОСКВЕ

Музыкальное искусство Армении в годы Отечественной войны жило и развивалось интенсивно и достигло новых значительных результатов. Армянский народ выдвинул из своей среды немало выдающихся музыкантов, занявших почетное место в культурной жизни Советского Союза. — композиторов, исполнителей, педагогов.

Нельзя забывать, что армянская музыкальная культура принадлежит к числу древнейших. Еще до нашей эры начали складываться живые, полные национального своеобразия, традиции армянской музыки. Следы глубокой древности несет армянская народная песня, сочетающая величественную архаичность с большой человечностью и грациозностью формы. Искусство современных ашугов наследует традиции древних гусанов и випасанов, старанниями которых из поколения в поколение передавались песни о деяниях героев. Богатейшие пласты многовекового музыкального творчества обобщены в церковных гимнах (шараканах), древнейшие из которых, записанные армянскими невмами (хазами), еще ждут расшифровки. Примыкающие к народной песне и к церковным песнопениям «таги» (светские и духовные гимны, создававшиеся в эпоху раннего армянского ренессанса), насколько можно судить по еще немногим расшифрованным гимнам, представляют выдающиеся образцы монодического стиля, поражающие слушателей богатством ладового и метроритмического мышления, подлинно симфоническим мотивно-тематическим развитием, совершенным использованием красок, регистров, выразительных возможностей человеческого голоса.

Ко всем этим формам древней армянской музыкальной культуры равно как и к традиции инструментальной импровизационной музыки (мугамы), в Советской Армении привлечено большое внимание. Современные композиторы и исполнители стремятся органически усвоить исторический опыт армянской музыки.

Все сказанное может быть отнесено и к наследию—хронологически более близкому — XIX века, когда армянские музыканты начали приобщаться к профессиональной культуре европейской и особенно русской. Многие интереснейшие течения, многие выдающиеся индивидуальности, характерные для этого периода, по существу поняты и изучены лишь недавно. Это относится и к школе, возглавлявшейся даровитым и хорошо эрудированным Тиграном Чухаджяном, «армянским Верди»* Это относится и к плеяде композиторов, которые разрабатывали интонационную сферу музыки, используя опыт народного творчества и классические образцы (Кара-Мурза, Комитас, Екмалян, Н. Тигранян, А. Тигранян). Это относится даже к такому, казалось, уже давно популярному и хорошо изученному композитору, как А. Спендиаров.— многие его выдающиеся произведения в вокальном и инструментальном жанрах разысканы и обнародованы в самое последнее время*.

Традиционная дружба с русским народом, так много давшая развитию армянской культуры еще в XIX в., ныне стала нерушимым братским союзом. Обучаясь у крупнейших мастеров русского искусства, повседневно ощущая братскую поддержку и помощь великого русского народа, его плодотворное культурное воздействие, росли и расширяли свое мастерство музыканты Советской Армении.

Осмыслить все историческое значение армянского классического наследия, как древнего, так и нового, стало возможно лишь в Советской Армении — в условиях возрождения армянского народа к государственной и культурной жизни. Естественно, что в этих условиях развитие армянской музыки пошло небывало успешно. Существенно обогатился стиль даже тех композиторов, которые встретили Октябрьскую революцию уже законченными мастерами (Спендиаров, А. Тигранян, Романос Меликян, А. Тер-Гевондян, С. Бархударян). Поколение, выросшее в советских условиях, дало таких выдающихся художников, как Арам Хачатурян, ярко индивидуальное, бьющее могучим ключом творчество которого получило широчайшее признание и в СССР и за его пределами; как Аро Степанян — композитор-новатор, неустанно ищущий и расширяющий рамки армянского национального стиля. Рядом с ними окрепли мастера, своим творчеством представляющие самые разнообразные жанры — симфонический, камерный, массово-песенный, эстрадный (композиторы Гр. Егиазарян, Т. Тер-Мартиросян, Каро Закарян, М. Мирзоян, М. Мазманян, А. Айвазян, В. Тальян, В. Араратян, А. Сатьян, и многие другие). В последнее время хорошо проявила себя композиторская молодежь, большею частью воспитанники ереванской консерватории — А. Арутюнян, Арно Бабаджанян, Э. Мирзоян, Чеботарян и другие. Имея авторитетного педагога в лице Христофора Кушнарева, эта молодежь быстро совершенствуется в композиторском искусстве.

В дни Отечественной войны композиторы Армении создали ряд значительных симфонических, камерных и песенно-эстрадных произведений (поэма «Армения» Гр. Егиазаряна, произведения Тер-Мартиросяна, Арутюняна, Мазманяна, Закаряна, Тер-Гевондяна и др.). Темы, образы, весь художественный строй этих новых произведений значительно расширяют стиль национальной музыки, продолжая и развивая героико-эпические традиции армянского искусства.

Музыкально-исполнительская культура Армении переживает сейчас несомненный под'ем. В концертной жизни участвуют, помимо многочисленных солистов, ансамбли армянской филармонии: симфонический оркестр, руководимый заслуженным деятелем искусств К. Сараджевым, квартет имени Спендиарова, трио ансамбль народной песни и пляски, ашугский ансамбль песни Саят-Нова, армянский джаз под управлением А. Айвазян. Оперный театр под художественным руководством главного режиссера народного артиста АрмССР А. Гулакяна и главного дирижера заслуженного деятеля искусств М. Таризяна пополнил свой репертуар постановками лучших произведений классической оперной музыки. Среди певцов театра, возглавляемых крупнейшим мастером вокального искусства народной артисткой СССР Айкануш Даниелян и выдающимся знатоком традиций армянской национальной музыки народным артистом АрмССР Шара-Тальяном, выдвинулись молодые талантливые артисты — П. Лисициан, Т. Сазандарян, Г. Габриелян, Е. Хачикян, Д. Погосян, Л. Аветисян и другие.

В предстоящих московских концертах примут участие дирижеры, вокалисты, камерные ансамбли и солисты-инструменталисты. Но они не смогут и не стремятся исчерпывающе охватить все творческие исполнительские достижения армянской музыки.

Отступая от установившейся традиции показов национального искусства, предстоящие концерты не будут содержать в себе элементов этнографической экзотики. Это концерты исполнителей с общеевропейской школой, будь то законченные мастера или молодежь (большинство их закончило крупнейшие наши консерватории в Москве и Ленинграде), и их нужно расценивать со всей строгостью современного профессионального искусства.

В центре выступлений — три концерта в зале им. Чайковского. В программе первого концерта — классическая музыка и произведения Арама Хачатуряна и Аро Степанина. Следующий симфонический концерт — показ творчества армянских композиторов в дни Отечественной войны. Еще один большой концерт имеет задачей показать исполнительское мастерство армянских артистов. В программу этого вечера наряду с армянской музыкой включена классика русская и западноевропейская.

Армянские музыканты рассматривают эти концерты, как творческий отчет перед московской и всесоюзной аудиторией. Они должны послужить толчком к новым творческим исканиям, к дальнейшему развитию армянской музыки, как части советской многонациональной художественной культуры.

* В последние годы в Армении началось «возрождение» этого композитора. Уже поставлена его музыкальная комедия «Карина». Ныне оперный театр работает над большой партитурой оперы «Аршак II». Она интересна как своим мелодически насыщенным музыкальным языком, так и самой темой: это первое обращение к интересной эпохе жизни Армении—к IV веку, когда Армения, противоборствуя агрессии мощных соседей—Византии и Ирана, стремилась отстоять культурную и государственную самостоятельность.

* Немалое значение для изучения и пропаганды наследия А. Спендиарова представляет академическое собрание его сочинений. Первый том этого собрания — свод всех его романсов и песен, включающий много ранее не опубликованных произведений, уже вышел в свет. По своему содержанию, а также по изящству внешнего оформления (художник А. Колядин) издание это представляет большую ценность.

„РАДУГА“

Новый художественный фильм
Сценарий Ванды Василевской
Постановка М. Донского

Николай НИКИТИН

ДУХ БОРЬБЫ

Белая тишина. Занесенная сугробами Украина. Все сковано льдом и морозом. Село безмолвно. Даже ветер не шелохнет поземки. Как будто даже в природе все с'ежилось, все поникло, все молчит. И среди этого мертвящего молчания виден «фриц» около немецкой комендатуры. Поблескивает его оружие. Невдалеке в воздухе покачиваются чьи-то голые ноги. Очередная немецкая виселица. Метнется и спрячется за плетнем человек. Улица мертва. Ни собачонки, выскочившей из подворотни, ни кур. И даже дорога кажется непроезжей. Только притоптывает на месте караульный, один из своры бандитов, нечто безличное, такой же, как и десятки тысяч его собратьев, палач в немецкой шинели, поверх которой, чтобы согреться, он накинул русский тулупчик. Он топчет снег своими неуклюжими валенками. Да только ли от мороза так поеживает его? Не чувствует ли убийца нечто страшное в этой морозной тишине? Не мерещится ли ему возмездие... Вряд ли у него есть мысли. Но даже у волка есть инстинкт.

Так начинается фильм «Радуга». Но мертвящий покров, ледяной саван — лишь видимость. Под этими снегами кипит и струится жизнь, как подо льдом речки, проходящей среди оврагов, бежит вода. Нет, село не обезлюдело. Под пятой оккупанта, под виселицами и расстрелами оно ежедневно протестует, оно подымает голос, все мысли его там, на тех рубежах, где бьются его сыны с проклятыми захватчиками. В нем даже крошечные дети, ползающие еще по полу, знают, что такое «фриц». И Малючиха, и ее ребята, и Федосья, и учительница Ольга, и дед Охабко, и старики, и весь этот молчаливый сход села в закрытой немцами школе, все эти люди с номерными бирками на груди полны смертельной ненависти к немцам. Многие не знают чувства страха и учат этому своих односельчан. И все они ждут только часа, чтобы, как лавина, обрушиться на поработителей. Непримиримость написана на их лицах. Ее невозможно скрыть. Это видит и комендант Вернер, и староста Гаплик, и даже «Пуся», развращенная бабенка, из-за шелковых чулок предавшая свою родину,—даже она, не таясь перед Вернером, говорит, что все смотрят на нее, как на зачумленную.

Ничто не могло остановить сынишки Малючихи... Он перелез через колючую проволоку, он доставил хлеб арестованной Олене. Он погиб... Но тело его было выкрадено из-под носа у немцев. Ничто, даже штыки и выстрелы, не могут остановить женщин, когда они выходят навстречу колонне раненых пленных красноармейцев.

Пусть комендант Вернер лихо проносится по улице в санях вместе со своим подголоском и шпиком старостой, все равно, улица эта — не немецкая. И за мутными узорами заиндевевших окошек виднеются строгие, полные выжидания, но словно налитые ненавистью глаза жителей села. Как будто они кричат: «А все-таки оно наше, советское село! Проезжай, душегуб. Проезжай, кат. Придет и твоя погибель». И когда пленные-красноармейцы бредут по заметенной снегом дороге, их песня, песня замученных, голодных людей, звучит так громко, так мужественно и торжественно, словно гимн. Ни одной ноты тоски. Ведь они будут отомщены. Они знают это. Их голоса непримиримы, так же как и голос Олены Костюк.

Прекрасны в картине финальные кадры, когда Красная Армия овладевает селом. Клокочущим потоком прорывается ненависть... Жизнь схваченных «фрицев» в опасности. Но этот стихийный взрыв останавливает Федосья своей мудрой и гневной речью. Достойная кара настигнет гитлеровских бандитов. Пусть они увидят весь свой позор и умрут с позором, по суду

В «Радуге», как во всяком большом художественном произведении, трудно последовательно отыскать сюжет. Он в каждой черточке, в каждой мелочи. Он в едином дыхании этой вещи, где образы прежде всего действуют на душу, как мелодия, как музыка.

Зрителю никогда не забыть прекрасного и трагического образа Олены Костюк в исполнении Н. Ужвий. Не забыть тех чувств, которые волновали в ряде сцен, в ряде кадров этой правдивой и драматической истории, где честные советские люди вышли на поединок против зверей, вооружившихся до зубов. Победили люди, потому что они не могли не победить. Человеческая правда всегда побеждает.

Когда на экране появляется надпись «конец фильма», зритель еще сидит, он не может сразу подняться с кресла. Он еще в том мире, где сражалась Олена. Он живет теми же чувствами, тем же возмущением, которыми опалены и одухотворены были сердца Олены, Федосьи, деда Охабко... имена их бесчисленны.

Это дух борьбы с немецкой нечистью. Это мысль о том, что нет, это еще не конец. Вперед идет Красная Армия, вызволяя из гитлеровского плена родные города и села. Но есть еще земля, стонущие в лапах захватчиков, где также сражаются с врагом и ждут нашего прихода советские люди. И этот фильм зовет нас к непреклонной, дальнейшей борьбе— до того часа, когда последнего Вернера настигнет в наших полях лютая смерть.

ПОВЕСТЬ О МУЖЕСТВЕ НАРОДА

Глеб ГРАКОВ

Великому бесстрашию и моральной стойкости нашего народа посвящен новый фильм «Радуга». О беспримерном мужестве советского человека на временно захваченной немцами земле, о верности его родине, о его патриотизме, не искоренимом никакими истязаниями и пытками врага, — обо всем этом много будет сложено песен, написано книг, поставлено фильмов. Среди них повесть и фильм «Радуга» займут почетное место.

Замечательная повесть В. Василевской, вышедшая в свет в 1942 году, теперь переживает свое второе рождение в фильме «Радуга», поставленном по сценарию В. Василевской режиссером М. Донским.

Перед авторами фильма стояла задача не кинематографической иллюстрации повести, а создания нового произведения, где на языке другого искусства с новой силой прозвучала бы идея повести, возродились бы художественные образы книги.

Эта задача в фильме решена превосходно.

На экране новым светом озарились образы повести.

Высокая патриотическая тема, воплощенная в фильме с предельной чистотой, искренностью и силой, найдет живейший отклик в сердце каждого советского человека.

Артистка Е. Тяпкина в роли Федосьи

Немец на время захватил часть нашей земли. Но люди на этой земле живут непокоренными и умирают не покорясь. Об этом говорят судьбы всех героев картины и все ее события. Тема о стойкости советских людей раскрывается и в общем развитии сюжета картины и в десятках хорошо найденных художественных деталей.

Дважды, в точно повторенных кадрах появляется в «Радуге» безымянная колхозница на крыльце своего дома, бросающая взгляд в сторону немцев. Это — молчаливые кадры, но в них ясно звучит большая правда о людях, которые хранят презрение и ненависть к немецким извергам, вознамерившимся поработить советский народ.

Люди в оккупированной деревне «молчат и смотрят»,—как говорит в фильме предатель Гаплик коменданту Вернеру. И это затаенное молчание, полное глубокого значения, больше всего пугает захватчиков. Ещё задолго до приближения частей Красной Армии немцы чувствуют—на этой земле им не жить. Они нервничают. Они рыщут, словно гиены, отыскивая скрытый матерью труп убитого ими мальчика, ибо в погребении мертвого тела они усматривают дух непокорства. Но дух этот неистребим. Он таится в людях до поры, а когда наступает момент, люди мужественно, с высоко поднятой головой вступают в жестокую схватку с немцами, раскрывая всю великую силу души советского человека.

Могучие люди! Они не падут на колени перед врагом, как бы ни были ужасны пытки. Они твердо верят, что победа придет. Эти люди, оставшиеся по ту сторону фронта, живут верой в свою Красную Армию, живут думой о сыновьях и мужьях, доблестно сражающихся в ее рядах.

Страстно ждут крестьяне прихода своей армии-освободительницы. И, когда над деревней появляется самолет — вестник наступающих победоносных полков, — женщины, старики и дети высыпают на улицу, и ничто, даже немецкие пули, не может заставить людей сдержать чувство восторга и радости. Так, в очень экономно показанном эпизоде возникает в фильме образ Армии — любимицы народа, исполняющей справедливый приговор истории над ненавистными палачами.

В рядовых людях деревни фильм позволяет нам увидеть сокровенные чувства и мудрую мысль народа. Изображая простых людей, авторы создали произведение большой трагедийной силы и героического пафоса.

Обращение к темам и образам Великой отечественной войны позволяет мастерам советского кино приблизиться к решению творческой задачи — к созданию героической оптимистической трагедии. И в этом смысле интересен творческий опыт фильма «Радуга».

Фильм этот суров и даже жесток. Авторы его умеют смотреть жизни в лицо. Они не останавливаются перед тем, чтобы показать самую горькую и самую тяжелую правду.

Язык фильма точен и страстен, правдив и возвышенно поэтичен.

Недаром так органично вошли в картину слова старинной украинской песни

Ой, яка душа
Хоче добре жити,
Хай за правду воюе!

Во весь рост встают перед зрителем могучие, овеянные суровой романтикой образы людей, отстаивающих свою советскую, единственную правду.

Маленький сын Малючихи — Мишка — понес хлеб запертой немцами в холодном сарае, голодной и замерзающей Олене — и поплатился жизнью. Старая Федосья тайком пробирается по запретной зоне к уже заносимому снегом, непогребенному телу убитого немцами сына, хотя за это ей грозит смерть. Душой прекрасной крестьянской женщины Олены Костюк безраздельно владеет любовь к родине, и это позволяет ей перенести пытки гитлеровских палачей. Много человеческого горя проходит перед зрителем на экране. Но фильм полон жизнеутверждающей силы. Есть какая-то особенная красота даже во внешнем облике героев и эпизодических персонажей картины. Даже мертвое тело сына Федосьи не трогает тлен; лицо убитого немцами юноши красиво. Прекрасны картины родной природы, гармонирующие с образами человеческого благородства.

Простота и ясность, поэтическая возвышенность, отличающие стиль всего фильма, свойственны и игре актеров.

Пожалуй, ни одна из ролей не достигает такого трагедийного размаха, как роль Олены Костюк, мастерски исполненная народной артисткой СССР Н. Ужвий. Что придает силы советской женщине, у которой убит едва только родившийся сын, отняты близкие люди, родной дом, земля и самая надежда жить? Главное в Олене Костюк — прирожденное ей чувство родины, неискоренимое стремление к свободе. И не думая о собственной жизни, она смело идет против тех, кто попирает человеческое счастье, кто пытается надеть на свободного человека рабское ярмо.

У актрисы мало слов. Но один только взгляд, которым наделяет она Олену Костюк, позволяет понять, как глубоко ощущает героиня и мир, и жизнь, и все то, что мы зовем большими словами — Советская родина.

Правдиво и искренне играет А. Лысянская сердечную советскую женщину и мать — Малючиху. Это ее сынишка погиб от руки немца, когда пытался передать кусок хлеба тетке Олене.

— Не надо было пускать Мишку,— говорит маленькая сестренка убитого мальчика. И зритель видит охваченное тяжелым раздумьем лицо Малючихи.

— Надо было, — вдруг говорит она, и превозмогающая материнское чувство великая любовь этой простой колхозницы к человеческой справедливости покоряет сердце.

Хорошо — просто и скупо — ведет роль Федосьи Е. Тяпкина. Гораздо больше можно уловить в молчании Федосьи, чем в ее слове, гораздо больше — в ее взгляде исподлобья, чем в жесте. И, кажется, что такой и запомнится нам Федосья. Но вот наступает момент, когда все, что таила она в душе, выплескивается наружу. Немцы стоят на деревенской площади, окруженные нашими бойцами. В морозном воздухе — грозный гул голосов колхозников: «Бейте их!» — И тогда над площадью разносятся гневные и страстные слова Федосьи — слова народного приговора над немцами. Подлинный пафос — лишенный фальши и наигрыша — звучит в этом монологе.

Большую симпатию вызывает дед Охабко (А. Дунайский). В этом, наделенном комическими чертами, озорном и неунывающем старике ощущается та же необоримая народная сила, которой наделены все герои фильма. Их роднило раньше общее счастье, их сроднила теперь жажда мести. Даже дети, не умея скрыть своей злобы, умирают с криком «фриц проклятый!».

В работе с маленькими актерами режиссер достиг особого успеха. Нельзя забыть по-взрослому серьезные, с печатью горя, лица ребят, утаптывающих могилку своего брата. Нельзя забыть их горящие ненавистью глаза, когда в дом к ним, в поисках молока, приходит немец.

С большой реалистической точностью и чувством художественной меры сыграчы роли врагов и предателей.

Артист Н. Братерский меткими штрихами набрасывает портрет предателя — старосты Гаплика. Интересен в исполнении Н. Алисовой образ проституированной девицы Пуси, продавшейся немцу за пару чулок и плитку шоколада. Но наиболее колорит ен комендант Вернер. Исполнитель этой роли Г. Клеринг играет убийцу-чиновника.

— Дела, дела! У меня сегодня много дела, Пусенька! — озабоченно говорит фашистский мерзавец, отправляясь пытать беременную женщину.

Истязания невинных людей, избиения и убийства вошли в быт этого неголяя, стали его «службой», и он с чиновничьей исправностью делает свое гнусное дело палача и изувера. Не прибегая к гротеску, Г. Клеринг психологически точно показывает сущность немецкого бандита, скрытую под напускной «благопристойностью».

Слитность творческих усилий коллектива, работавшего над созданием фильма, — актеров, режиссера, оператора, композитора и художника — одна из главных причин художественного успеха картины «Радуга». Большой художественной изобретательности отмечены и найденное М. Донским общее творческое решение фильма, и точно продуманные детали, и музыка, и глубоко осмысленное чередование планов, монтажный ритм, изобразительное построение кадра.

Оператор Б. Монастырский показал себя мастером портрета и пейзажа. Кадры зимней «натуры» в фильме имеют отнюдь не декоративное значение—они служат развитию темы, подчеркивая благородство и красоту духа советских людей, создавая поэтический образ земли, за которую идет бой. Глубоко врезается в память пейзаж села, обезображенный немецкой виселицей.

Пейзаж поэтически обогащает картину. Он опален дыханием войны. Но суровая краска не искажает прекрасного облика природы. Оператор выступает здесь не как пассивный созерцатель, а как художник, в каждом мазке которого ощущается драматическая тема современности.

Артист А. Дунайский в роли деда Охабко

Отличная работа художника фильма В. Хмелевой делает еще более выразительными эпизоды, снятые в павильоне. Органично входит в фильм музыка композитора Л. Шварца. Тема народной украинской песни, проходящая через весь фильм, видоизменяющаяся, обретающая все новые оттенки, определяет музыкальный строй фильма.

«Радуга» — повесть о борьбе несгибаемого советского народа, рассказанная с экрана взволнованно и страстно, языком большого искусства, доходящим до самого сердца народа. Это — произведение народное и по содержанию и по всему художественно-эмоциональному складу.

Художник тогда народен, говорил Н. В. Гоголь, когда он смотрит на мир «глазами всего народа, когда чувствует и говорит так, что соотечественникам его кажется, будто это чувствуют и говорят они сами».

Это определение может быть по справедливости отнесено к лучшим, передовым художникам нашего времени.

Народность — особенно важное качество кинофильма, имеющего по сравнению с другими видами искусства поистине гигантскую аудиторию. Вот почему вдвойне отраден творческий успех авторов фильма «Радуга», создавших произведение, которым вправе гордиться советская кинематография.

Кадры из фильма. Слева — сцена допроса (в ролях: Олены Костюк—нар. арт. СССР Н. Ужвий, коменданта Вернера — арт. Г. Клеринг); справа — немцы ведут Олену Костюк по деревне.

Сергей ОСТРОВОЙ

Памятник

Под низким небом белая опушка.
Тут тишина. Тут наш товарищ спит.
Мертво вокруг... И взорванная пушка
Над ним, как вечный памятник, стоит.

Березанька

Я видел на закате дня —
Под черной тенью бомбовоза
У обгоревшего плетня
Стояла белая береза.

Ее не тронул дым войны,
Она еще белее стала
И на краю у тишины
К закату ветви простирала.

Не опаленная огнем,
Она дарила столько света,
Что вся земля была кругом
Ее сиянием согрета.

И кто забудет этот час,
Когда всей силой благодатной
В далекий путь, на подвиг ратный
Береза провожала нас.

Александра БРУШТЕЙН

НОВОСИБИРЦЫ

Дерево нашей литературы растет из множественных корней, разветвленных по всей стране, — корни эти питают литературу соками разнообразных почв, помогая ей выражать мысль и душу миллионов. Нет ничего более произвольного, чем выделение «периферийной литературы» в обособленную категорию искусства. Произведения многих виднейших наших писателей были в начале их творческого пути литературным явлением «местного значения». Однако со временем они стали принадлежать всей стране, между тем как работы других писателей, их же земляков, остались достопримечательностью лишь своего родного города.

Новосибирская писательская организация почти 20 лет выпускала один из старейших наших журналов — «Сибирские огни». Основанный при ближайшем участии Ем. Ярославского, согретый дружбой А. М. Горького, журнал был питомником, в котором многие крупные писатели выросли, созрели и утратили «периферийность»; книги их стали достоянием всей литературы. В годы войны журнал временно был законсервирован, но «огнелюбы» (так называл Горький энтузиастов журнала «Сибирские огни») остались и продолжают работать.

Новый голос, голос военных лет, новосибирцы обрели не сразу. Как многие литераторы в тылу, они отдали дань увлечению «военным рассказом» — живописанию боев, не увиденных собственными глазами, воспроизведению грохота и пальбы, узнанных с чужого голоса. А между тем здесь же, за Обью, вырастали оборонные заводы, сверкавшие на солнце стеклянными крышами гигантских цехов. Шахты Кузбасса героически работали и за себя, и за временно утраченный тогда Донбасс. В колхозах женщины и подростки поднимали сибирскую целину под невиданно огромные посевы. Писатели Новосибирска стали выезжать на заводы, шахты, в колхозы, ими собран богатейший материал, и кое-что уже написано и напечатано.

А. Коптелов — один из самых популярных писателей Сибири. Даже в глухих поселках знают его романы «Великое кочевье» и «На-гора!». Сейчас вышла книжка Коптелова «Лето на полях». Автор описывает самоотверженный труд колхозников и тут же, рядом, диктуемую тысячелетним инстинктом трудовую жизнь пчелиных роев. Человек и природа — таково было интересное задание автора. Однако выполнил он свой замысел лишь наполовину: ему отлично удалась природа, но совсем не удался человек.

Ощущение природы у Коптелова пленяет поэтичностью, тонкостью, своеобразием. Он видит, радостно видит, как старые скворцы гоняют молодых по веткам, уча их летать, как на обглоданных жуком березах «проклюнулись» из запасных почек новые листки, как, сияя на солнце расписными боками, гоняются за утками кряковые селезни. С замечательной наблюдательностью описывает он жизнь пасеки от первых вылетов пчел на луга, цветущие донником, до уборки пчел на зиму в омшанник. Страницы эти — лучшие в книге.

Но едва на фоне этого отлично написанного пейзажа появляются люди, все сразу тускнеет. Автору изменяет наблюдательность, язык книги блекнет, вместо тех взвешенных и точных слов, какими автор говорил о природе, появляются общие места и безличный, серый диалог.

Раскроем книгу наудачу. Вот женщина, ушедшая было из колхоза, хочет вернуться обратно. Автор уверяет, будто на собрании она, волнуясь, говорит «с комком в горле»: «Много я пережила, много передумала и теперь знаю, что колхозом надо дорожить». Как неинтересно, сухо об этом сказано автором. Другой эпизод: городские школьники на уборке военного урожая. В этом интереснейшем явлении автор не увидел ни одного лица. Он привел только слова «одной девочки»: «Мы будем работать ещё лучше, не оставим в поле ни одного колоска. И мы вызываем на соревнование звено мальчиков».

Так, рядом с проникновенным описанием природы, картина борьбы людей за военный урожай не поднимается выше добросовестных газетных зарисовок. Хочется думать, что в дальнейших работах Коптелов покажет жизнь Сибири в дни войны в ее богатстве и многообразии.

...Геолог держит на ладони кусок железной руды с горы Таштагол. В этом камне геолог видит судьбы людей, которым железо Таштагола несет культуру и счастье. Название горы — «Таштагол» — так и значит по-шорски: «камень на ладони». И вся горная Шория, о которой написана книжка А. Смердова «В стране Темира», представляется автору таким камнем на ладони великой советской страны.

Глаз Смердова видит прежде всего человека. Природа и вещи говорят ему о борьбе, исканиях, творчестве и труде, о торжестве беспокойного человеческого духа. Книга рассказывает о том, как огромна наша страна, сколько в ней неразведанных богатств и неисчерпаемых возможностей счастья, но всего больше о том, какие в ней живут чудесные люди. И об этих людях —строителях городов-садов, исследователях тайги, о пробужденных творческих силах малых, поднявшихся к новой жизни народов Смердов пишет с уважением, с нежностью, с ласковым юмором.

Для поэзии Смердова характерны те же черты, что и для его прозы. Советский мир и в особенности родная Сибирь представляются автору таким же «камнем на ладони». Смердов смотрит на него с восторгом, говорит о нем с волнением и гордостью, как молодой хозяин, осваивающий наследие отцов (сборник «Письма с дороги»). В дни войны в его стихах зазвучали новые ноты: непримиримость к врагу, сознание кровного братства советских людей. Всего ярче сказалось это в поэме Смердова «Мои земляки».

Война внесла много нового и в творчество другого новосибирского поэта, Елизаветы Стюарт. До войны Стюарт писала для детей — о зайчатах, медвежатах, живых и плюшевых, писала, как многие, и, во всяком случае, не хуже. Война вторглась в радостный мир детей ощеренной мордой гитлеровского людоеда, бескрайними дорогами беженства. И в первые же месяцы войны Стюарт написала для детей книжечку о героизме и мужестве. Робкая, во многом несовершенная книжечка эта говорила о настоящей близости автора к своему читателю. Вместе с новой темой для детей в поэзию Стюарт вошел новый для ее стихов мир переживаний взрослых— с тех первых дней, «когда, предвидя все утраты, был город глухо напряжен, отметив дверь военкомата толпою молчаливых жен». За первоначальными настроениями разлуки и тревоги о близких стали возникать мотивы ненависти к врагу, возмездия и того счастья, которое после войны придется вновь строить. Это тема непобедимости жизни и людей — всех «тех, кто горем ранен страшнее смерти во сто крат, и кто на пепле всех желаний опять возделывает сад». Хотелось бы, чтобы в поле зрения поэтессы вошли и те «молчаливые жены», которые вокруг нее, рядом с нею, встали к станкам, своих мужей, взялись за их орудия и инструменты. Без такой полноты восприятия жизни миру поэтессы угрожает опасность остаться «мирком».

Особо следует сказать об одном из самых горячих «огнелюбов» — о Савве Кожевникове. До войны он был критиком, автором интересных работ, в частности, о литературе и театре Островского. Книжка С. Кожевникова «Сибиряки» с большой теплотой и искренностью рассказывает о военных традициях Сибири, — о тех самых сибиряках, которые стяжали неувядаемую славу на всех фронтах Отечественной войны...

Большая советская литература создается трудами и усилиями писателей всех республик и областей. Для роста этой литературы равно опасны как пренебрежительная снисходительность к «периферии», так и развивающийся порою кое-где преувеличенный «периферийный патриотизм». В литературе существует единый критерий — идейно-художественная ценность написанного.

Т. БОРИСОВ

Руководители или регистраторы?

ПИСЬМО ИЗ ТАМБОВА

В некоторых городах жизнь искусства отстает от общего культурного роста нашей страны. Работники учреждений, повинные в этом отставании, обычно ссылаются на «трудности военного времени». Ясно, однако, что корень зла не в этих трудностях а в нерадивости, слабой инициативе, инертности людей, пытающихся оправдать свое безделье «объективными причинами». Там, где работают с огоньком, художественная работа не только не ослаблена в дни войны, но, наоборот, становится еще более интенсивной.

Тамбову в этом отношении явно не повезло. Рутина, отсутствие инициативы характерны для здешнего руководства зрелищными предприятиями.

Известно, что из Тамбова вышло немало даровитых людей искусства. И сейчас в этом городе проживает немало, например, квалифицированных хоровых певцов. Однако здесь нет ни одного художественно сформировавшегося народного хора. В области, богатой народными талантами и музыкальным фольклором, вообще не развито художественная самодеятельность.

Не лучше обстоит дело и с профессиональным искусством.

В городе с давними музыкальными традициями, имевшем когда-то и большой, хорошо сыгравшийся симфонический оркестр и оперу, составленную в основном из местных, выросших при советской власти певцов и музыкантов, музыкальная жизнь заглохла: за весь 1943 год в Тамбове было только два камерных концерта (причем отдел искусств не имел никакого отношения к организации этих концертов).

Что же делает отдел искусств (начальник тов. Касьянов)? Может быть он все свое внимание отдает театру? И в этом приходится усомниться. В большом городе с многочисленным населением работает только один (и весьма средний) драматический театр. При театре существует отделение ВТО, которое не подает никаких признаков жизни. С молодежью в театре никто не занимается.

Но, быть может, проявляя недооценку театра и музыки, работники отдела искусств питают пристрастие к изобразительному искусству?

Нет. По всем признакам не питают... В Тамбове давно существует группа художников. Они периодически посылают свои работы в Москву на выставки. В самом же Тамбове ни в 1942, ни в 1943 гг. художественных выставок не было.

Пирка в Тамбове нет, как нет и хорошей эстрады.

У работников отдела искусств на все это — один ответ: «Война! Ничего нельзя сделать!»

Вздор! Даже в городах, наиболее пострадавших от войны, находятся и люди и средства; возникают фронтовые театры, эстрадные коллективы, хоры, народной песни (взять, к примеру, хотя бы Воронеж). Ссылки на войну обычны для ленивых и неспособных руководителей. Могут найтись и люди, и средства.

Недавно здесь состоялся музыкально-литературный вечер-концерт, организованный Союзом композиторов. Концерт имел большой успех. Публика увидела и услышала одаренных исполнителей — певцов, музыкантов, чтецов. Это была лишь незначительная часть художественных сил Тамбова. Из них можно было бы создать, к примеру, коллектив постоянного театра эстрады...

Чем же занимается отдел искусств?

Время от времени его работники выписывают артистов эстрады из других городов. Надо прямо сказать, что содержание и качество этих эстрадных выступлений часто оставляют желать лучшего. Но... для дельцов-администраторов это—привычное и выгодное дело. А для руководителей отдела искусств—наименее беспокойное. Не надо ничего организовывать, устраивать, проявлять энергию. Остается лишь регистрировать...

Творческие планы Большого театра

Беседа с директором Большого театра Ф. БОНДАРЕНКО.

В течение почти ста двадцати лет своего существования Большой театр много сделал в области развития русского музыкального искусства. Он по праву завоевал почетное наименование «оперно-балетной академии» нашей страны. Искусство Большого театра имеет в своей основе творчество гениальных русских композиторов Глинки, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского. С Большим театром неразрывно связаны имена великих русских артистов, дирижеров, музыкантов, замечательных мастеров хореографии. Великие произведения русского и западного оперно-балетного искусства нашли в Большом театре свое достойное воплощение благодаря сотворчеству талантливых музыкантов, художников, исполнителей.

Храня заветы великих мастеров русской оперы и балета, используя и заново осмысливая их творческие достижения, непрерывно обогащая идейное содержание и художественную форму своего искусства, Большой театр должен создавать спектакли, стоящие на самом высоком уровне современной советской культуры.

Репертуарный план Большого театра на 1944 год, в основном, определяют крупнейшие произведения русской и западной оперно-балетной классики.

Сейчас на сцене Большого театра идет после капитального возобновления классическая опера Бородина «Князь Игорь», воссоздающая героические страницы прошлого русского народа.

На-днях на сцене Большого театра была возобновлена постановка балета «Бахчисарайский фонтан», созданного советским композитором академиком Б. Асафьевым.

В текущем году на сцене Большого театра будут осуществлены две новые постановки опер Чайковского.

Художественный руководитель театра А. Пазовский, совместно с режиссером Л. Баратовым и художником Ф. Федоровским, в ближайшее время начнет работать над постановкой оперы Чайковского «Чародейка». Это выдающееся произведение русской музыкальной драматургии с 1916 года не шло на московской оперной сцене. Текст оперы заново переработан поэтом С. Городецким, по инициативе и в сотрудничестве с А. Пазовским и Л. Баратовым.

В новой постановке пойдет и опера «Евгений Онегин». Дирижировать будет А. Мелик-Пашаев, ставить — Н. Покровский, художник— П. Вильямс. Для руководства этой постановкой приглашен Ю. Завадский.

Из произведений русской классики в этом году в первую очередь будут капитально возобновлены опера Глинки «Руслан и Людмила» и балет Чайковского «Спящая красавица». Из произведений западной классики театр покажет новую постановку оперы Россини «Вильгельм Телль», шедшей в последний раз в Москве в 90-х годах прошлого века. В образах этой оперы раскрывается волнующая тема беззаветной любви к родине. Большой театр поставил эту оперу в 1942 году в Куйбышеве. Работают над ее возобновлением дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер и балетмейстер Р. Захаров и художник П. Вильямс.

В текущем году Большим театром будет поставлен новый балет композитора С. Прокофьева «Золушка». Музыка этого балета отличается большой эмоциональностью, пластичностью и строгостью стиля. Дирижировать балетом будет Ю. Файер. Балетмейстер—Р. Захаров, художник — П. Вильямс.

Как правило, во всех спектаклях театра, как в новых, так и текущих, будут заняты лучшие мастера оперного и балетного коллективов.

Значительная работа предстоит и в филиале Большого театра. В связи с столетием со дня рождения Римского-Корсакова здесь к юбилейной дате будет возобновлена опера «Царская невеста», а затем в новой постановке пойдет опера «Майская ночь». Новой работой коллектива будет и постановка классической украинской оперы Н. Лысенко «Тарас Бульба».

На сцене филиала также будет возобновлена опера Даргомыжского «Русалка».

В течение года весь текущий репертуар филиала будет укреплен. Это коснется как составов исполнителей, так и оформления старых спектаклей.

Велики и ответственны задачи, стоящие перед Большим театром. В репертуаре еще отсутствует ряд значительных произведений русской и западной классики. Наша героическая советская действительность еще ждет своего воплощения в произведениях музыкального театра. Решению этих задач будет в дальнейшем посвящена работа Большого театра СССР.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В МОСКВЕ

В Московском доме архитектора открылась 25 января выставка работ скульпторов А. Зеленского, А. Сотникова и живописца Г. Рублева. На выставке представлены — станковая живопись, акварель, скульптурные композиции, портретные бюсты, детали декоративной скульптуры для монументальных сооружений, а также различные изделия из фарфора (статуэтки, посуда).

Выставку открыл председатель Московского союза архитекторов Д. Чечулин. От имени Московского союза художников выступил С. Герасимов.

***

В зале Художественного фонда Союза ССР 23 января открылась выставка произведений М. Добрера.

На выставке собраны акварели, офорты и рисунки, характеризующие творческий путь художника с 1903 г. до наших дней. Среди работ, посвященных Великой отечественной войне,—зарисовки освобожденной от немецких оккупантов Калуги, офорты на батальные темы и др. Вступительное слово на вернисаже произнес С. Герасимов. С речами выступили П. Алякринский, Н. Романов и П. Этингер.

Виктор ГУСЕВ

Внезапно, в расцвете творческих сил, оборвалась жизнь одного из популярнейших поэтов Советской страны, лауреата Сталинской премии, орденоносца Виктора Михайловича Гусева. Всего лишь 35 лет прожил Гусев. Но за эту короткую, насыщенную вдохновенным трудом жизнь разносторонне одаренный поэт, драматург, песенник, общественный деятель Виктор Гусев успел много сделать в самых различных областях литературы и искусства.

Советский народ знает, поет, любит песни, написанные на стихи Гусева. Народными стали знаменитые «Полюшко-поле», «Служили два друга», «Все за Родину», «И в какой стороне я ни буду», «Есть на севере хороший городок», «Как за Камой, за рекой» и многие другие.

Гусев был подлинным певцом советской Москвы. Образы новой Москвы и москвичей он запечатлел в пьесах своих «Весна в Москве», «Москвичка», киносценариях, лучших своих стихах и песнях. Пьеса Виктора Гусева «Слава» прочно вошла в число любимейших зрителем пьес советского репертуара—от центральных театров до кружков самодеятельности. На экранах кинотеатров, в клубах, домах Красной Армии, на фронте и сегодня идет известный фильм «Свинарка и пастух», поставленный по сценарию Виктора Гусева. За эту работу Гусев был удостоен Сталинской премии.

В дни народных праздников с Красной площади Москвы по радио звучал голос Виктора Гусева. Во время Великой отечественной войны Гусев работал упорно, вдохновенно, не зная отдыха. Он писал стихи, песни, пьесы, сценарии, регулярно выступал по радио для фронта и тыла, руководил литературным вещанием Всесоюзного радиокомитета, активно работал в Московском совете, депутатом которого избрали его трудящиеся столицы. В последние дни жизни он закончил работу над пьесой «Сыновья трех рек» и сценарием «В шесть часов вечера после войны». Человек большого, ясного ума, неиссякаемой энергии и чистого сердца, горячо любивший свою страну, активный общественник, скромный и на редкость обаятельный товарищ, Виктор Гусев навсегда останется для нас образцом русского писателя-гражданина, непартийного большевика, честного и неутомимо деятельного сына своей родины.

Абдулов, Алигер, Алымов, Антокольский, Ардаматский, Бабанова, Балашов, Барто, Блантер, Большаков, Бровка, Бортник, Виноградская, Винников, Вирта, Гафур Гулям, Голодный, Гринберг, Гус, Дзержинский, Дельвиг, Долматовский, Ермилов, Жаров, Иванов Вс., Инбер, Исаковский, Кабалевский, Кассиль, Катаев, Книппер, Ладынина, Лацис, Лебедев-Кумач, Левитан, Луговской, Маршак, Митрофанов, Милютин, Михалков, Никулин, Олидор, Орлов, Охлопков, Поликарпов, Павленко, Попов, Первомайский, Петров Н., Прокофьев, Пырьев, Ромашов, Саянов, Светлов, Сельвинский, Симонов, Скосырев, Соболев, Солодовников, Судаков, Сурков, Соловьев-Седой, Славин, Твардовский, Тихонов, Турчанинова, Уткин, Утесов, Фадеев, Файко, Финк, Храпченко, Хубов, Хренников, Шток, Щипачев, Эрлих.

Лев КАССИЛЬ

ТРУД И СЛАВА ПОЭТА

Так проходили, товарищи,
жизни моей часы.

Виктор Гусев. «Жизнь».

В издательствах выходили сборники его лирических стихов, и он был один из самых читаемых молодежью поэтов. Актеры и режиссеры считали его своим постоянным автором, драматургом, комедиографом. Редакции газет и журналов признавали Гусева поэтом-публицистом, поэтом-газетчиком, к которому всегда можно было обратиться за срочной поэтической помощью. Киноработникам он был известен как отличный сценарист, удостоенный именно за эту область своей писательской деятельности Сталинской премии. Композиторы говорили о Гусеве, как о прирожденном песеннике и наперебой добивались у поэта текстов для новых песен. В среде радиоработников о нем с гордостью говорили, как об одном из энтузиастов и пионеров художественного вещания.

Так проходили «часы его жизни», до краев заполненной горячим, бесперебойным трудом. И можно было бы написать отдельные исследования о работе Виктора Гусева как лирического поэта и драматурга, киносценариста и поэта газетной полосы, песенного «текстовика» и мастера радиослова... Но в какой бы области ни работал Виктор Гусев, он везде умел сохранять свою собственную, очень своеобразную поэтическую манеру, которую можно было узнать с первой же строки — звучала ли она в эфире, произносилась ли на сцене, пелась ли в песне или стояла в газетном листе.

На ранних стихах Виктора Гусева, выступившего с первой своей книжкой «Поход вещей» в 1929 г., были следы самых различных влияний — от Маяковского до Багрицкого. Но вскоре окрепший голос поэта приобрел свои собственные интонации, присущие только Гусеву. Пример Маяковского, разносторонняя деятельность поэта-трибуна, сочетавшего приемы публицистической поэзии с лирикой, всегда увлекал Гусева. Политическая страстность Маяковского была понятна и близка Гусеву, в котором также жило неутолимое чувство писательского долга, жадное стремление участвовать в большой жизни народа всем, чем только можно, — стихом, пьесой, радиоречью, депутатской работой в Моссовете, публицистическим выступлением в газете, редакторской правкой рукописи товарища... Гусев не стремился подражать Маяковскому, повторять его в своих стихах. Он многому научился у Маяковского, но выработал собственную манеру, свой голос и внутренний склад.

Для гусевского стиха характерны широко примененные разговорные формы, речевые особенности сегодняшнего общественного словооборота, фельетонная бросковость и публицистическая прямота выводов, часто хорошо уживающаяся с мягкой лирикой. Большинство стихов Гусева сюжетны. Это — маленькие новеллы, стихотворные повести с ясной фабулой. Любовь к хорошим людям, вера в их добрые чувства, ласковый, добродушный юмор согревают поэзию Гусева. Он умел хорошо подсматривать мелочи трудовой, домашней, семейной, общественной жизни наших людей, он видел за этими мелочами начало высоких истин, озаряющих жизнь и труд народа. И тогда в стихах Гусева рождались взволнованные строки обобщений, потому что Виктор Гусев отлично чувствовал пафос простых вещей, патетику обыденных явлений, которые как бы снизу озаряют величественное здание социалистического строя.

Гусев любил мудрый уют дружной трудовой семьи, родительскую гордость, удачливую судьбу детей, перед которыми открывались широкие судьбы и дальние дороги. Он хорошо чувствовал и восхищенно пел доблесть труда, славу труда, славу простых, душевных людей, освещали ли ее огни сцены или горящие отблески мартеновских печей.

Так возникла в творчестве Виктора Гусева одна из его основных магистральных тем — тема славы, трудового честолюбия, то-есть напряженного стремления человека достичь своей работой совершенства и народного признания. Такая тема могла возникнуть лишь в нашей стране, в стране разумного и свободного труда, стране, где мерилом жизненной удачи, личной чести основой определяющей путь к счастью, благам и славе, служит прежде всего труд, работа, общественная деятельность. И не случайно таким огромным успехом пользовалось знаменитое стихотворение Виктора Гусева «Слава». Это стихотворение тысячи юношей и девушек вырезали из «Правды», переписывали в тетради, заучивали наизусть. Его читали с эстрады профессиональные артисты и молодые кружковцы, мечтавшие, подобно герою гусевского стихотворения, о том, что и в их жизни будет день, когда

...к знаменитой певице
подойдет знаменитый токарь,
И, нам улыбаясь, будет
аплодировать вся страна.

Эта же мечта о доброй трудовой славе, о разных дорогах, ведущих к ней, звучит и в стихах «Герои едут в колхоз», «Блины», «Семья», «Звезда моего деда». Слава достижима, путь к счастью открыт для каждого, кто верит в свой труд, кто хочет честно работать: «суровые нежные руки» государства ведут людей труда к заслуженной славе — вот о чем говорят эти всем известные стихи Гусева.

О том же говорит пьеса Гусева «Слава». У нас мало пьес, имевших такой повсеместный, подлинно всенародный успех. Она обошла всю нашу страну и по сей день не сходит со сцены. Особенности гусевского стиха, лаконичность его разговорная легкость, умение придать реплике точность сентенций, большая теплота в обрисовке персонажей обеспечили успех «Славы». У Гусева было отлично развито чувство театральности, он хорошо знал сцену, пьесы его смотрятся легко и отлично доходят до самого неподготовленного зрителя.

Москва потеряла своего верного и неутомимого певца. Вряд ли найдется другой поэт, который бы так любовно и вдохновенно, как Гусев, воспевал свой великий город, Москву, москвичам посвящены целиком такие пьесы Гусева, как «Весна в Москве», «Москвичка». Москве, как центру социалистического отечества, как городу объединяющему сердца народов, уделено много места в фильме Гусева «Свинарка и пастух». Москву героическую славят многие песни и стихи, написанные Гусевым в дни Отечественной войны.

Кто-то хорошо сказал у гроба Виктора Гусева о благородной тревоге, постоянно жившей в этом искреннем и честном поэте, всегда стремившемся своим трудом, своим творчеством притти на помощь народу и родине в трудные дни. Гусев, воспевший доблесть труда, и сам умел работать. Он любил труд. Труд был для него органически свойственной ему формой существования, вне труда он не мог бы провести ни одного дня. Работал он весело с увлечением, заражая своей жизнелюбивой деятельностью окружающих.

Гусев мог написать неудачное стихотворение, недостаточно выразительное — это может случиться с самым лучшим поэтом. Но Виктор Гусев никогда не мог сфальшивить политически, морально, он был неспособен хотя бы одной строкой изменить себе, хотя бы на миг свернуть в сторону от пути, избранного им для себя в жизни и в искусстве. Он органически не мог мыслить иначе, чем народ, все помыслы и чаяния которого целиком совпадали с чувствами и думами самого Гусева.

Смерть остановила его на полном творческом ходу. Он был полон самых широких замыслов, рассказывал нам о новых задуманных им вещах. Пырьев уже начал снимать фильм «В шесть часов вечера после войны» по новому сценарию Гусева. Охлопков заканчивает работу над постановкой гусевской пьесы «Сыновья трех рек», пьесы смело задуманной, совсем новой для Гусева по форме, тональности и построению.

Как он жадно читал газеты, не пропуская ни одной строки от передовицы до подписи редактора!.. С какой неиссякаемой любознательностью интересовался он жизнью страны, везде присматривался к ней:

Я был в Самарканде.
Я Волгу видел.
Я по небу мчался,
средь жутких стихий.
Работал в газетах полков и дивизий.
На канонерках читал стихи.

Как он мечтал увидеть свою любимую Москву «в шесть часов вечера после войны», когда столица засияет всем блеском своих мирных огней и можно будет припасть «устами горячими к свету, к свету наших огней»...

Незаметно подобравшаяся болезнь внезапно убила Гусева. Часы его жизни остановились. Но всегда, и в часы еще предстоящих боев и в день окончательной победы, мы будем слышать его голос:

И я друзей окликаю —
крепких и верных ребят:
Вьются знамена?
— Вьются!
А трубы трубят?
— Трубят!

„Тахмос Ходжентский"

Спектакль таджикского Академического театра им. Лахути

СТАЛИНАБАД. (От наш. корр.). В таджикском академическом театре драмы им. Лахути с большим успехом идет историческая драма М. Касымова и Саидмуратова «Тахмос Ходжентский», рассказывающая о борьбе таджикского народа против арабских завоевателей. Спектакль поставлен М. Касымовым и Е. Мительманом. Главные роли исполняют: С. Туйбаева, А. Бурханов, Х. Саидахметов, А. Сулейманов, Г. Бакаева. Сейчас театр готовит пьесу Мирзакарова «Ватан» («Родина»).

Проблемы жилищного строительства

Союз советских архитекторов провел конференцию, посвященную массовому жилищному строительству.

Открывая конференцию, ответственный секретарь союза, академик архитектуры К. Алабян указал на огромное значение массового жилищного строительства.

Конференция заслушала доклады: Н. Былинкина — «Основные принципы проектирования массового жилища», А. Зальцмана — «Массовое жилище городского типа», Н. Блохина — «Массовое жилище поселкового типа» и Г. Кузнецова — «Заводское домостроение».

* * *

В Издательстве Академии архитектуры СССР выходит серия книг о жилищном строительстве военного и предвоенного времени в Америке. Основной автор и руководитель серии — архитектор Р. Хигер.

Серия книг о жилищном строительстве Америки выходит под общей редакцией академика архитектуры К. Алабяна.

В ЛЕНИНГРАДСКОМ МАЛОМ ОПЕРНОМ ТЕАТРЕ

ЧКАЛОВ. (Наш корр.). Ленинградский государственный академический Малый оперный театр, работающий в настоящее время в г. Чкалове, показал балет Б. Асафьева «Кавказский пленник» в постановке Л. Лавровского. Постановка возобновлена балетмейстером Б. Фенстером.

Вслед за «Кавказским пленником» с большим успехом прошла премьера комической оперы Дж. Верди «Фальстаф».

В дни годовщины прорыва блокады Ленинграда симфонический оркестр, хор и солисты театра исполняли посвященную этой дате новую кантату композитора М. Чулаки «На берегах Волхова» (текст Вс. Рождественского).

В настоящее время хор и оркестр с большим энтузиазмом разучивают новый Государственный гимн Советского Союза.

Балетная труппа театра работает над возобновлением балета Гертеля «Тщетная предосторожность». Постановщик — балетмейстер Ф. Лопухов, художник — В. Мешков. Главные партии исполняют Г. Исаева, Б. Фенстер, Н. Филипповский, В. Тулубьев, К. Ливанов.

Оперный коллектив театра возобновляет оперу Римского-Корсакова «Золотой Петушок». Премьера приурочивается к 100-летию со дня рождения великого композитора.

С огромным подъемом встретил коллектив театра весть о переходе в наступление войск Ленинградского фронта, об освобождении от немецких захватчиков Красного Села, Пушкина, Павловска, Гатчины. Работники театра стремятся отметить эти радостные дни новыми творческими успехами.

ОТКРЫТИЕ ФИЛИАЛА МАЛОГО ТЕАТРА

После капитального ремонта 3 февраля (на Б. Ордынке) открывается филиал Малого театра.

В день открытия идет пьеса Вс. Рокка «Инженер Сергеев» в постановке В. Пыжанкова и оформлении М. Бобышева.

Пензенские издания

Издательство пензенской газеты «Сталинское знамя» приступило к выпуску литературно-художественных изданий, посвященных замечательным людям, чья биография связана с Пензенской областью. Выпускаются также художественные альбомы и избранные произведения советской детской литературы. Вышел альбом «Отомстим!», содержащий материалы и документы о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков во временно оккупированных советских районах. В альбоме помещены выдержки из фельетонов И. Эренбурга «Гангстеры», карикатуры на главарей фашистской Германии (работы художника Б. Лебедева), репродукции с картин советских художников и фотодокументы, рисующие разрушение городов и деревень, увод мирного населения в немецкое рабство, кровопийственный режим в оккупированных районах.

Среди выпущенных за последние месяцы книг — сборник «Писатели-земляки о родине», составленный из высказываний Лермонтова, Радищева, Белинского; Огарева и Салтыкова-Щедрина; статья В. Г. Короленко «В уединенной деревне» (с предисловием С. В. Короленко); брошюра А. Храбровицкого «Замечательные места Пензенской области».

Издательство готовит к печати брошюры — очерки о Белинском, Радищеве, Лермонтове, Огареве, Салтыкове-Щедрине, Илье Ульянове, Загоскине, Лажечникове, Слепцове, физике Яблочкове, Ключевском Куприне, Бурденко, о К. А. и І. К. Савицких, И. Горюшкине-Сорокопудове, А. Малышкине, Ф. Гладкове и др.

К печати готовится также серия брошюр «Из прошлого Пензенской области». Первой в этой серии выйдет брошюра «Пензенский край в Отечественной войне 1812 года».

По разделу художественной литературы в этом году выпускается сборник «Литовские писатели в Пензе». В книгу вошли стихи Л. Гира, А. Венцлова, С. Нерис, К. Корсакаса, написанные за время их пребывания в Пензе и в годы войны, статья А. Венцлова о Пензе и другие материалы.

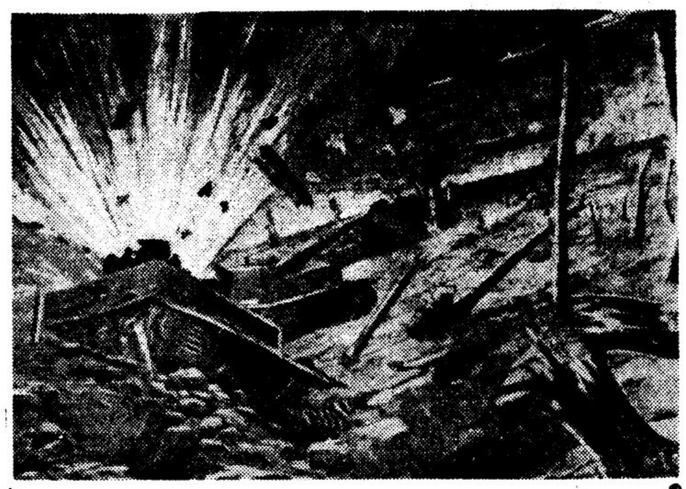
Начата работа по собиранию и изданию сборников народного творчества Пензенской области. Первый из них—«Фольклор Помского района» — уже подготовлен к печати А. Анненковой.

В серии «Пензенским детям» вышли: «Мойдодыр» и военная сказка «Одолеем Бармалея» К. Чуковского, стихи А. Барто; выпускается «Дядя Стёпа» и «В том краю, где ты живешь» С. Михалкова, «Твои правила» и «Почта военная» С. Маршака, стихи И. Кончаловской и Л. Квитко, сборник загадок К. Чуковского и др.

Книги хорошо оформлены.

★ ★

Вступление Красной Армии в Ясную Поляну. Гуашь В. БАЮСКИНА. Выставка пяти художников



Н. Абрамов, художник-самоучка, в течение десяти лет работает над картинами, составленными из кусков различных пород дерева. Художник достиг большой виртуозности в подборе соответствующих цветов различных пород дерева и в самой технологии и показал также большие композиционные способности, хорошее чувство цвета. Работы Н. Абрамова очень декоративны. Его искусство должно найти широкое применение в художественной промышленности, в частности, в области оформления интерьера.

Панно Абрамова, показанные в свое время на международных выставках в Париже и Нью-Йорке, вызвали большой интерес. На днях Н. Абрамов закончил новую композицию на военную тему: «Советская авиация громит фашистские танки». Это панно, изображенное на нашем снимке, составлено из 22 различных пород дерева.

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Юрий Инге. «Вахтенный журнал». Избранные стихи. (Изд. «Советский писатель». М. 1944).

Эта книжка стихов поэта-балтийца проникнута любовью к бескрайним водным просторам, овеяна героической романтикой морских сражений. Прекрасно знакомый с боевыми буднями краснофлотской жизни, Ю. Инге рисует ярких и привлекательные образы моряков, «ветеранов сумрачного моря», обороняющих Петроград в дни Октября и уничтожающих сейчас немецких разбойников под Ленинградом.

Стихи Юрия Инге, искренние и своеобразные, полные вдумчивой сосредоточенности и особой мужественной строгости, свидетельствуют о незаурядном поэтическом таланте автора, погибшего на боевом посту в дни Отечественной войны.

Алексей Шубин. «Дед Гарнизон». Рассказы. (Воронежское областное книгоиздательство. Воронеж. 1943).

Шесть военных рассказов Ал. Шубина написаны живо и просто. Ясный и бодрый тон повествования, здоровый, мягкий юмор подчеркивают естественность героических поступков действующих лиц в простой и суровой обстановке. В рассказах Шубина обыкновенные советские люди разного возраста, характера и темперамента равно проявляют отвагу и находчивость: Дед Гарнизон, один в пустом селе обстреливающий немцев, капитан Урочный, благодаря своей выдержке и хитрости ликвидирующий грозный пожар («Капитан Урочный»), упрямый боец, добывающий в немецком тылу пулемет («Трофей»), — все это правдивые, запоминающиеся образы.

В отличных рассказах «Дед Гарнизон» и «Дорога на Семениху» стилевая манера автора приближается к народному сказу. Слабее других рассказ «Решимость», сбивающийся на повседневный очерк.

И. Нечаев «Белый карлик». (Детгиз. Москва. 1943).

Рассказ И. Нечаева, известного автора научно-художественных книжек и очерков, в увлекательной форме излагает одну из значительнейших проблем современной науки — проблему использования внутриатомной энергии. Фантастичность темы и стремительное развитие сюжета умело сочетаются в рассказе с интересной постановкой научных вопросов.

Эркман—Шатриан «Капрал Фредерик». (Детгиз. Москва. 1943).

В классической повести Эркмана—Шатриана изображена Эльзас-Лотарингия времен франко-прусской войны, ее простой и честный народ, подавленный в 1871 году, как и в наши дни, под немецкий гнет. Юный читатель без труда разглядит в фигурах захватчиков черты, характерные и для военщины современной фашистской Германии. Авторы с большой художественной убедительностью показывают, какое упорное сопротивление оказывало прусским оккупантам население Эльзаса и Лотарингии.

«Проклятие убийцам!». Рассказы очевидцев и пострадавших от зверств немецко-фашистских оккупантов в Воронежской области. (Воронежское областное книгоиздательство. Воронеж. 1943).

Рассказы очевидцев записаны А. Шалошником, С. Степановым, А. Портнихиным, И. Нигровским и В. Мезенцевым чрезвычайно тщательно, с указанием имен пострадавших, мест, где гитлеровцы совершали свои преступления. Перед читателем возникают страшные картины страданий советских людей в фашистских лагерях и тюрьмах и массовых расстрелов. Так, например, из 10—11 тысяч человек, содержавшихся в лагере в г. Россошь, остались в живых всего 800 человек! Гневом и ненавистью дышит эта небольшая книжка — важный фактический материал для историка и художника Отечественной войны.

Сайфи Кудаш. «От всего сердца». Стихи. (Башгосиздат. Уфа. 1943).

Дореволюционные стихи известного башкирского поэта Сайфи Кудаша проникнуты любовью к бескрайним водным просторам, овеяны героической романтикой морских сражений. Прекрасно знакомый с боевыми буднями краснофлотской жизни, Ю. Инге рисует ярких и привлекательные образы моряков, «ветеранов сумрачного моря», обороняющих Петроград в дни Октября и уничтожающих сейчас немецких разбойников под Ленинградом.

Стихи Юрия Инге, искренние и своеобразные, полные вдумчивой сосредоточенности и особой мужественной строгости, свидетельствуют о незаурядном поэтическом таланте автора, погибшего на боевом посту в дни Отечественной войны.

Алексей Шубин. «Дед Гарнизон». Рассказы. (Воронежское областное книгоиздательство. Воронеж. 1943).

Шесть военных рассказов Ал. Шубина написаны живо и просто. Ясный и бодрый тон повествования, здоровый, мягкий юмор подчеркивают естественность героических поступков действующих лиц в простой и суровой обстановке. В рассказах Шубина обыкновенные советские люди разного возраста, характера и темперамента равно проявляют отвагу и находчивость: Дед Гарнизон, один в пустом селе обстреливающий немцев, капитан Урочный, благодаря своей выдержке и хитрости ликвидирующий грозный пожар («Капитан Урочный»), упрямый боец, добывающий в немецком тылу пулемет («Трофей»), — все это правдивые, запоминающиеся образы.

В отличных рассказах «Дед Гарнизон» и «Дорога на Семениху» стилевая манера автора приближается к народному сказу. Слабее других рассказ «Решимость», сбивающийся на повседневный очерк.

И. Нечаев «Белый карлик». (Детгиз. Москва. 1943).

Рассказ И. Нечаева, известного автора научно-художественных книжек и очерков, в увлекательной форме излагает одну из значительнейших проблем современной науки — проблему использования внутриатомной энергии. Фантастичность темы и стремительное развитие сюжета умело сочетаются в рассказе с интересной постановкой научных вопросов.

Эркман—Шатриан «Капрал Фредерик». (Детгиз. Москва. 1943).

В классической повести Эркмана—Шатриана изображена Эльзас-Лотарингия времен франко-прусской войны, ее простой и честный народ, подавленный в 1871 году, как и в наши дни, под немецкий гнет. Юный читатель без труда разглядит в фигурах захватчиков черты, характерные и для военщины современной фашистской Германии. Авторы с большой художественной убедительностью показывают, какое упорное сопротивление оказывало прусским оккупантам население Эльзаса и Лотарингии.

«Проклятие убийцам!». Рассказы очевидцев и пострадавших от зверств немецко-фашистских оккупантов в Воронежской области. (Воронежское областное книгоиздательство. Воронеж. 1943).

Рассказы очевидцев записаны А. Шалошником, С. Степановым, А. Портнихиным, И. Нигровским и В. Мезенцевым чрезвычайно тщательно, с указанием имен пострадавших, мест, где гитлеровцы совершали свои преступления. Перед читателем возникают страшные картины страданий советских людей в фашистских лагерях и тюрьмах и массовых расстрелов. Так, например, из 10—11 тысяч человек, содержавшихся в лагере в г. Россошь, остались в живых всего 800 человек! Гневом и ненавистью дышит эта небольшая книжка — важный фактический материал для историка и художника Отечественной войны.

Американские книги о Советском Союзе

НЬЮ-ЙОРК. В ежегодном докладе Ассоциации американских библиотек, основанном на данных 101 библиотеки в США, отмечается, что американцы сейчас читают более серьезные книги и проявляют больший интерес к международной политике. Повысились литературные вкусы, по всей стране молодежь заполняет библиотеки.

Большой популярностью пользуются военные рассказы и книги, посвященные Советскому Союзу.

В последнее время в США опубликовано много книг, посвященных СССР. Среди новейших изданий — «Русская армия» Уолтера Керра об организации советской армии, обучении ее личного состава, снаряжении, дисциплине. Отдельные главы рассказывают о битвах под Москвой и под Сталинградом, о взаимоотношениях между Красной Армией и населением.

В марте будет опубликована книга Уолтера Дюранти «СССР — История Советской России», охватывающая годы 1917—1943.

Недавно были изданы три новых антологии русской литературы: «Сокровищница русской жизни и юмора» под редакцией Джона Курноса, «Советские поэты и поэзия» Александра Кауна и «Сокровищница русской литературы» под редакцией Бернарда Герни. Книга Д. Курноса состоит из разделов озаглавленных: «Миссия России», «воспоминания, биографии, письма», «короткие рассказы», «отрывки из романов». Каун дает характеристику поэзии в СССР за последние четверть века. Книга Герни охватывает период с 1800 г. до первой мировой войны; она знакомит американского читателя с творчеством Толстого, Гоголя, Горького, Чехова и других русских писателей.

В несколько строк

○ **Комитет по делам кинематографии** утвердил руководителей творческих мастерских Всесоюзного государственного института кинематографии. Мастерскими режиссерского факультета будут руководить В. Пудовкин, С. Юткевич и Л. Кулешов, мастерскими актерского факультета — С. Герасимов и Б. Бабочкин.

○ **Пятая симфония (Ленинградская) В. Желобинского, написанная в дни Отечественной войны, первый раз** будет исполнена 31 января в Большом зале Консерватории. Дирижирует Натан Рахлин.

○ **В Ленинградском театре «Комедия»** (г. Сталинабад) состоялась премьера пьесы Островского «Не все коту масленица» в постановке реж. Суханова. Ближайшая работа театра — постановка комедии Альфреда Мюссе «Подсвечник».

○ **Театральные студии** организуются при азербайджанских театрах оперы и балета им. Ахундова, ТЮЗ и армянском театре драмы им. Ованяна в Баку.

○ **Центральное художественно-промышленное училище преобразовано в Московский институт прикладного и декоративного искусства** Комитета по делам искусств и включено в сеть высших учебных заведений.

○ **В Харькове организуется Украинский народный хор** под художественным руководством Г. Веревки в составе 80 певцов, 30 бандуристов и 20 плясунов.

○ **Киевский театр музыкальной комедии**, работающий в г. Чимкенте, готовит к постановке оперетту А. Рябова «Майская ночь». В дальнейшем репертуаре театра — «Летучая мышь» Штрауса, «Шельменко-денщик» Рябова и «Жирофле-Жирофля» Лекока.

○ **Творческому отчету Н. Атарова** было посвящено очередное заседание Военной комиссии СОП СССР (24 января). Писатель поделился с собравшимися своими фронтовыми впечатлениями.

○ **Обсуждение выставки В. Баюскина, Ф. Бочкова, А. Венециана, А. Лентулова и Д. Мочальского** состоялось 26 января в Московском союзе художников. Н. Машковцев в своем докладе дал подробный анализ выставленных произведений и характеристику творчества участников выставки. В прениях выступили С. Герасимов, А. Усачев, О. Бескин и др.

○ **Цех массовой печати цветных кинокартин** организуется при студии Мосфильм. Здесь будет печататься тираж заканчиваемых производством цветных фильмов.

○ **Работающий в г. Грозном Киевский русский театр** поставил пьесу Суховo-Кобылина «Свадьба Кречинского». Этот спектакль, впервые показываемый в Грозном, имеет у зрителей большой успех.

Редакционная коллегия: С. ГЕРАСИМОВ, Т. ЗУЕВА, Е. КОВАЛЬЧИК, А. СОЛОДОВНИКОВ, А. СУРКОВ, А. ФАДЕЕВ (отв. редактор).

Творческий коллектив Московской ордена Ленина киностудии «Мосфильм» с глубоким прискорбием извещает о преждевременной кончине талантливого киносценариста, поэта, лауреата Сталинской премии

Виктора Михайловича ГУСЕВА

Дирекция Государственного ордена Ленина Академического Малого театра с глубоким прискорбием извещает о последовавшей 16 сего января кончине старейшего артиста театра — заслуженного деятеля искусств

Александра Викторовича ВАСЕНИНА

и выражает соболезнование семье покойного.

На экранах кинотеатров демонстрируется

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

„РАДУГА"

(по одноименной повести Ванды Василевской)

Сценарий лауреата Сталинской премии **Ванды Василевской**, постановка лауреата Сталинской премии **Марка Донского**-режиссер—**Р. Перльштейн**, гл. оператор—**Б. Монастырский**, художник—**В. Хмелева**, композитор—**Л. Шварц.**

В главных ролях — Нар. арт. СССР Н. Ужвий, артисты— Н. Алисова, Г. Клеринг, Е. Тяпкина, В. Ивашева, А. Дунайский.

Производство Киевской киностудии художественных фильмов
гор. АШХАБАД, 1943 год.

Библиотечка Союза польских патриотов

◇ **Генрик ВОЛЬПЕ** ◇

Издание серии книг под названием «Библиотечка Союза польских патриотов в СССР»—важное событие в польской культурной жизни.

Гитлеровцы превратили Польшу в «кладбище культуры». Немецкие вандалы систематически уничтожают культурные ценности польского народа, все, что создано им за многие столетия. В оккупированной Польше нет культурной жизни, нет научного творчества. Ученые, артисты, писатели влачат жалкое существование или гибнут в гитлеровских концентрационных лагерях. Многие убиты или умерли от голода и холода.

Польский народ, который создал богатейшую литературу, одну из самых выдающихся в славянском мире, лишен теперь книги, художественного слова. Кто знает, сколько поляков на своей родной земле переписывает теперь по памяти произведения польских писателей, чтобы передать их молодому поколению!

Союз польских патриотов в СССР, сознавая свою историческую ответственность, свой долг по отношению к национальной культуре поляков, приступил к изданию серии книг на польском языке. Уже издано пять книг «Библиотечки Союза польских патриотов в СССР».

Из этих пяти книг три включают избранные произведения классиков польской литературы — Мицкевича, Сенкевича и Конопницкой, одна книжка—сборник стихотворений современного польского поэта Адама Важика под заглавием «Сердце гранаты» и одна брошюра «Грюнвальд» Ж. Корман, рассказывающая о крупнейшей победе славянских народов над исконным их врагом — тевтонами.

В этих первых книгах уже проявилось общее направление «Библиотечки». С одной стороны,—художественная литература, классика и современность, с другой — литература популярно-политическая.

Сборник Адама Мицкевича содержит ценнейшие произведения гениального польского поэта (кроме того, две его поэмы: «Гражина» и «Конрад Валленрод»,—выйдут отдельно и находятся уже в печати). Сборник отражает все многогранное творчество Мицкевича: лирику и эпику, драматургию и прозу, интимные любовные стихотворения и публицистические статьи. Открывается книга живой, жизнерадостной, полной оптимизма «Песнью Филаретов», вслед за ней идет торжественная «Ода к молодости», отражающая прогрессивные идеи свободолюбивого поэта. Романтический период творчества поэта представлен рядом баллад и отрывком из драматической поэмы «Леды». Целый раздел составляют стихотворения, написанные Мицкевичем в России: «Воспоминание» (перевод из Пушкина), замечательные «Крымские сонеты», затем «Любовные сонеты» и поэма «Фарис». В следующем разделе помещены патриотические произведения Мицкевича, например, известное стихотворение «Русским друзьям», гениальная «Импровизация» из 3-й части «Дедов». Замечательная поэма «Пан Тадеуш» представлена несколькими крупными отрывками. Из политической прозы Мицкевича даны его статьи («Социализм», «Орлеанизм» и другие) и ряд высказываний поэта на разные политические темы. Между прочим интересны слова Мицкевича о белорусском языке, о котором поэт высказывается как о звучнейшем из всех славянских языков.

Сборник Мицкевича иллюстрирован, издан со вкусом, на хорошей бумаге.

Генрику Сенкевичу посвящен второй сборник. Из новелл этого писателя отобраны наиболее значительные и любимые польским читателем: «Янко-музыкант», «Бартек-победитель», «Сторож маяка» и «Из воспоминаний познанского учителя». Кроме этих рассказов, помещено несколько других, с резкой антигерманской направленностью. Тонкий психологизм в сочетании с острой социальной сатирой в новелле «Янко-музыкант», патриотическое содержание «Бартека-победителя», глубокий гуманизм рассказа «Из воспоминаний познанского учителя» и волнующий драматизм наилучшего рассказа Сенкевича «Сторож маяка», мастерство образа и описания— все это принесло Сенкевичу заслуженную любовь польского читателя и европейскую славу.

Крупнейшая польская поэтесса Мария Конопницкая сыграла в истории польского общественного движения большую роль, как борец за независимость родины, за свободу человека, как сторонница передовых, прогрессивных идей. В этом отношении ее поэзия близка к некрасовской. Конопницкая, мужественная, ненавидящая бездушных обывателей, безыдейных «пожирателей хлеба», внесла в польскую литературу, наряду с печальною, отражающей страдания народа эпикой и лирикой, элементы оптимизма и веры в торжество свободы. Творчество Конопницкой, прекрасной новеллистки и автора замечательных стихотворений для детей, отражено в изданном сборнике несколько односторонне. Скромный об'ем книжки, понятно, не дал возможности представить творчество писательницы более широко.

Среди современных польских поэтов Адам Важик—один из самых талантливых. Сборник «Сердце гранаты» отличается глубокой идейного содержания, оригинальностью поэтического языка.

Брошюра Ж. Корман «Грюнвальд» написана живо, убедительно, на основе тщательно подобранного исторического материала. Брошюра эта безусловно полезна именно теперь, когда приближается новый Грюнвальд—день полного разгрома гитлеровской Германии. В этом разгроме величайшая роль принадлежит славянским народам, возглавляемым русским народом.

В ближайшее время будут выпущены следующие книги серии «Библиотечки Союза польских патриотов в СССР»: рассказы Пруса, Жеромского и Ожешко, поэмы «Гражина» и «Конрад Валленрод» Мицкевича, избранные произведения Словацкого, Тувима и других. В серии популярно-политических брошюр—книжки о Тадеуше Костюшке, о Яне Генрике Домбровском и др.

В грозные годы войны, когда свободолюбивые народы отстаивают жизнь и культуру свою от гитлеровских палачей, появление в СССР серии польских книг—отрадный и знаменательный факт.

Один из сорока вкладчиков

ВЫИГРЫВАЕТ В КАЖДОМ ТИРАЖЕ ПО ВЫИГРЫШНЫМ ВКЛАДАМ В СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ

Размер выигрыша

от 50% до 200%

средней суммы вклада за полугодие

Ближайший тираж по выигрышным вкладам состоится в первой декаде апреля

Вносите выигрышные вклады в сберегательные кассы

Адрес редакции и издательства: Москва, ул. Станиславского, 24. (Для телеграмм—Москва, Литискусство); телефоны: отв. секретарь—К 4-64-61 отделы литературы, театра, музыки, кино, изобразительных искусств, информации К 4-26-04, секретариат К 4-60-02, издательство—К 4-61-45, бухгалтерия К 4-76-02.

Б550. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Тир. 32.000 экз.